



PROSA
20/30 APRILE
VI EDIZIONE

MUSICA
1/8 MAGGIO
I EDIZIONE

DANZA
1/18 GIUGNO
IV EDIZIONE

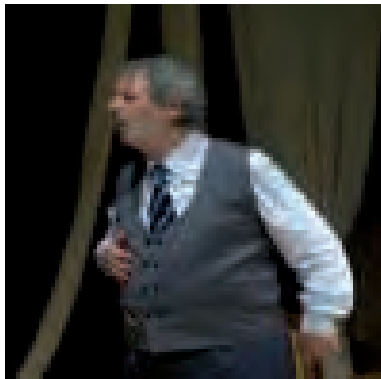
CREMA IN SCENA

2013



IL COMMISSARIO DIOTALLEVI

THRILLER MILANESE



SABATO 20 E DOMENICA 21 APRILE, ORE 21.00

COMMEDIA IN 2 ATTI DI FRANCESCO EDALLO

Scene e Regia **Francesco Edallo**

interpreti:
VINCENZA BRAZZOLI, FRANCESCO EDALLO,
PASQUALE ESPOSITO, VALENTINA BONIZZI,
ANDREA ZECCHINI, CLAUDIO BROWN,
SILVANA PAPPALARDO, ANTONIO CONCA,
FEDERICO CRISAFULLI, GIOVANNI BONIZZI,
STEFANIA COTTI GELATI, ANNALISA RADICI,
LISA BETTINELLI, ILARIA ZANOVELLO.

Siamo a Milano nel 1964 nella ricca abitazione della famiglia Bonometti, fondatori ed attuali amministratori della benemerita Opera Pia Bonometti, per anziani soli e bisognosi.

La Presidentessa Donna Gisella Bonometti in Dal Polpo e la Direttrice Lucia sono alle prese con gravi problemi finanziari, dovuti ad una gestione poco oculata e scialacquatrice. Quando poi viene ucciso con 2 colpi di pistola nella notte Spenalzo Bonometti, fratello di Gisella, la situazione si complica non poco.

Il pronto intervento dell' "infallibile" Commissario Ignazio Diotallevi e del Commissariato Magenta, anziché dipanare la matassa, confonde ancora di più le acque e getta tutti nel panico.

Un secondo omicidio si abbatte sulla casa: la Vicepresidentessa dell'opera Pia Donna Vittoria, durante una visita a Gisella, viene pugnalata a morte da mano sconosciuta.

Analogamente si salvano all'ultimo istante dall'avvelenamento da arsenico sia Donna Gisella, sia il marito Agostino.

Ma alla fine l'astuzia e la sagacia del Commissario Ignazio Diotallevi riusciranno a individuare il colpevole...

CREMA IN
SCENA

ASPETTANDO GODOT

DI SAMUEL BECKETT
AL FEMMINILE



LUNEDÌ 22 APRILE, ORE 21.00

Musiche di **Edgard Varèse**
Regia di **Franca Marchesi**
Scenografia di **Simonetta Facchinetti**

interpreti:
CRISTINA MARIA AMBROGI
LAURA ARDIA
MAURA FONTANA
SIMONETTA FACCHINETTI

Aspettando Godot è la più famosa opera teatrale di Samuel Beckett; appartiene al Teatro dell'Assurdo, un genere di teatro – che ha come protagonisti oltre a Beckett Ionesco, Adamov e Genet – dominato dalla credenza che la vita dell'uomo sia senza senso e senza scopo, e dove l'incomunicabilità e la crisi di identità si rivelano nelle relazioni fra gli esseri umani.

L'opera è divisa in due atti; in essi non c'è sviluppo nel tempo, poiché non sembra esistere possibilità di cambiamento.

La trama è ridotta all'essenziale, è solo un'evoluzione di micro-eventi. Apparentemente sembra tutto fermo, ma a guardare bene tutto è in movimento. Non c'è l'ambiente circostante, se non una strada desolata con un salice piangente spoglio, che nel secondo atto mostrerà alcune foglie. Il tempo sembra immobile. Eppure scorre. I gesti che fanno i protagonisti sono essenziali, ripetitivi. Vi sono molte pause e silenzi. Spesso si ride in Aspettando Godot, come se si fosse a "teatro o al circo"....

Il gruppo di attrici protagoniste dell'opera lavora da quasi quattro anni con la regista Franca Marchesi, dapprima in forma didattica, poi come protagoniste di varie opere teatrali come "Le serve" di Genet, la "Fedra" di Euripide, Seneca, Racine, D'Annunzio, il "Sogno di una Notte di Mezza Estate" di Shakespeare.

CREMA IN
SCENA

VENTI + QUATTRO

PENSIERI, POESIE E CANZONI



MARTEDÌ 23 APRILE, ORE 21.00

Ideato, scritto, musicato,
diretto e interpretato
da: **Martin Chishimba**

interpreti:
EMANUELE CRISTIANI flauto
DAMIANO ANDRINI chitarra.

Con pensieri, poesie e canzoni,
VENTI + QUATTRO racconta gli anni
dell'infanzia e dell'adolescenza di un giovane adulto
che non ha mai incontrato suo padre,
che è stato cresciuto da persone allora estranee,
che vive giorno dopo giorno perché rincorre un sogno.

MARTIN CHISHIMBA
ATTORE e CANTA AUTORE Nato a Kitwe ZAMBIA il 10/09/1988. Diplomato alla scuola del Piccolo di Milano fondata da GIORGIO STREHLER e diretta da LUCA RONCONI. Ultimi lavori: Teatro Franco Parenti . Sarabanda di Salvatore Veca regia di Laura Pasetti; Cinema film Black Star di Francesco Castellani.

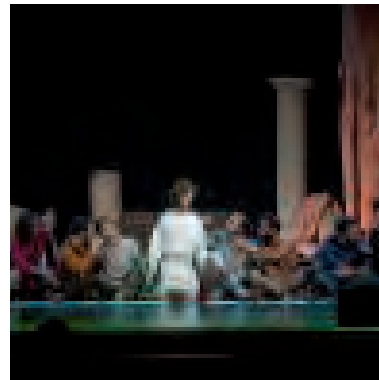
EMANUELE CRISTIANI
nato a Crema il 11/06/88. Diplomato al conservatorioG. VERDI di Milano, perfezionato all'accademia di Santa Cecilia di Roma. Svolge attività concertistica come solista e collabora con orchestre.

DAMIANO ANDRINI
nato a Crema il 12/07/1991. Suona la chitarra con i "LINE OFF" gruppo rock che ha partecipato al programma televisivo di RAI 1: "TI LASCIO UNA CANZONE".

CREMA IN
SCENA

JESUS CHRIST SUPERSTAR

UN MUSICAL SCRITTO DA WEBBER E RICE



MERCOLEDÌ 24 APRILE, ORE 21.00

COMPAGNIA TEATRALE H.O.T MINDS
(CTG, CENTRO TURISTICO GIOVANILE) DI SASSUOLO

Musiche originali di **Andrew Lloyd Webber**

con la collaborazione:



sezione di Crema

“Originale interpretazione del celebre Musical da parte della giovane compagnia di Sassuolo H.O.T. Minds.

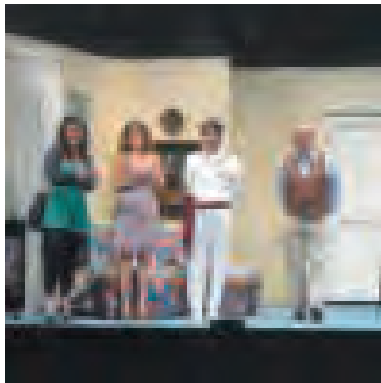
La narrazione della vita di un uomo, Gesù, il “figlio di Dio”, viene arricchita da molteplici punti di vista: quello della Maddalena, innamorata, timorata e apparentemente non corrisposta, ma avvolta in questo mistero per lei inspiegabile; quello dei suoi amici, gli apostoli, preoccupati di cosa il popolo possa pensare di loro; quello di un altro uomo, Giuda, uno degli amici più cari e fidati di Gesù, un amico che però lo tradisce, ma che al tempo stesso si sente tradito. L'opera denuncia il fanatismo del popolo, sfiduciato e corrotto, che ha trasformato Gesù in una “Superstar”, dimenticando chi è veramente. Accanto a tutto ciò, una figura nuova, presente e non invadente: Maria, la madre di Gesù, che nel suo silenzio trasmette la sua passione e diventa la risposta fisica a tutti gli interrogativi e provocazioni che lo spettacolo scatena, culminando nella scena della Pietà.

La versione che andrà in scena è completamente live: suonata, cantata e ballata dalla Compagnia H.O.T. Minds formata da giovani ragazzi, non professionisti dai 15 ai 30 anni, ricchi di passione e talento.”

CREMA IN
SCENA

UN CADAVERE TROPPO INGOMBRANTE

COMMEDIA IN DUE ATTI DI CASINI GIORGIO



GIOVEDÌ 25 APRILE, ORE 21.00

COMPAGNIA TEATRALE TEATRO ENZO CHIROLI
DI SORESINA

Scritto da **Giorgio Casini**
Regia di **Giovanni Bolzani**

Commedia brillante in due atti di Casini Giorgio.

Virginia De Maio, una rispettabile, ma ingenua signora di famiglia borghese, durante l'assenza del marito che sta partecipando a un convegno, trascorre la serata con uno sconosciuto. Il mattino seguente ella lo trova "cadavere" nel suo letto. In preda al panico, cerca il modo di far sparire questa ingombrante presenza, chiedendo aiuto a sua madre Sabrina, donna un po' svagata e strana. Le due, non riuscendo da sole nel loro intento, coinvolgono nell'operazione il distinto professor Lo Castro e Ale, simpatico garzone di un'impresa di pulizie. Smaltire il cadavere però è più complicato del previsto...

HUMATERRA

PROGETTO DELLA COMUNITÀ EUROPEA



VENERDÌ 26 APRILE, ORE 21.00

DAGIPOLI DANCE THEATER

Coreografie **Jiorgos Christakis e Renato Zanella**
Interpreti **Chryssa Papa**
Musica dal vivo **Eleni Tsaligopoulou, Psarantonis, Andriana Babali**
Musiche **Andriana Babali**
Luci **Sakis Birbilis**

Il tema della diversità si esprime in Humaterra attraverso la presenza in scena di danzatori professionisti, disabili e non, che, accompagnati dalla musica dal vivo, raccontano sul palcoscenico l'incontro di diversi mondi, in un continuo ribaltamento delle capacità fisiche. Lo spettacolo parla dell'eterno rapporto con la terra.

Di oggetti umani, vivi. Terra e metallo. Di mondi nascosti che escono da un simbolico cavallo di Troia. Della nudità della nostra condizione umana, fuoco che non si spegne.

Uno spettacolo che non lascia indifferenti: lo spettatore esce dalla sua comoda posizione di osservatore esterno e si ritrova catapultato in un universo nuovo, nel quale deve fare i conti con i propri stereotipi.

Humaterra è un progetto che coinvolge Grecia, Italia e Turchia. Tra i musicisti in scena, il grande artista cretese Psarandonis e la cantante Eleni Tsaligopoulou, considerata in Grecia una vera e propria star.

ICE-B-ERG

CORPO, SILENZI E PAROLE DAL ROMANZO "IL SORRISO ETERNO"
DI PAR FABIAN LAGERKVIST



SABATO 27 APRILE, ORE 10.00 E ORE 21.00

COMPAGNIA TEATRO SAN DOMENICO

Regia **Pietro Arrigoni**

interpreti:

VALENTINA ALLONI, MARTINA BALDRIGHI,
PIETRO BALDRIGHI, CRISTINA BELLANDI,
GABRIELE CINCINELLI, CHIARA CODEBUE,
ALBERTO DOGNINI, VITTORIA GELATI, EMANUELE
GUSMAROLI, NIVES LADINA, CLAUDIA LOCATELLI,
FILIPPO MARIANI, CASSANDRA MAY RAINERI,
SILENE ROSIN, GUGLIELMO SAERRI, BEATRICE STA-
BILE, MARGHERITA TEDOLDI, VITTORIA ZANIBONI.

In questo lungo racconto "Il sorriso eterno", pubblicato a Stoccolma nel 1920, la sete quasi rabbiosa di Dio - che però spesso si arrende all'inerzia brutta della delusione - è alla base di tutta l'opera, che si articola in due momenti separati: non solo come struttura narrativa, ma anche come respiro poetico-musicale. Si ha anzi l'impressione che la prima parte sia come un lungo, mormorante, quasi immobile prologo, in cui emergono e luccicano temi e immagini subito risucchiati nel buio.

La seconda, al contrario si mette in cammino quasi per un colpo di frusta e si allarga sempre più al ritmo di una marcia lentissima e corale.

CON IL PATROCINIO:



SABATO 20 APRILE, ORE 17.00, presso la sala Bottesini a Crema.

Franco Perrelli, professore ordinario di Discipline dello Spettacolo presso il DAMS dell'Università di Torino e specialista del teatro scandinavo e contemporaneo, presenta il libro: Pär Lagerkvist, un ospite della realtà (Iperborea, Milano, 1998).

**CREMA IN
SCENA**

L'ISOLA DEL COCCO

CHISSÀ POI DOV'È QUELL'ISOLA LONTANA



DOMENICA 28 APRILE, ORE 21.00

GRUPPO GIOVANI PER IL TEATRO
TEATROINSIEME CENERENTOLA DI MOSCAZZANO

Scenografia **Gian Antonio Fusar Poli, Fabio Locatelli**

Costumi **Gian Antonio Fusar Poli**

Coreografie **Elena Bonizzi, Margherita Brambilla**

Musiche originali **Walter Gilli**

Regia **Gian Antonio Fusar Poli, Pietro Paparo**

interpreti:

DONATELLA GABRIELE, PIETRO PAPARO, PIETRO
D. MAGLIO, FRANCESCA G. SCALVINI.
GABRIEL RONZONI, MARGHERITA BRAMBILLA
ANDREA VANELLI, P. STEFANO FORTINI
ALESSANDRA MORABITO, LUCA GIAVAZZI,
MAURIZIO G. SCALVINI, RICCARDO CAGNI
MARTA DONIDA MAGLIO, PIETRO PAPARO
CLARA GILLI, CLAUDIA DENTI, CLARA GILLI
VITTORIA BELLANDI, GIULIA BERTESAGO
ILARIA BIANCHESSI, CLAUDIA BRAMBILLA
RACHELE CROTTI, SARA GALLI
MARZIA CIBOLDI, FRANCESCO CROTTI
RUBENS GILLI, MICHELE TRUPIA
MICHELA VANELLI

L'isola del Cocco è un viaggio per mare. Racconto di un viaggio che imbarca vite diverse; ciascuna veleggia sull'onda delle musiche suonate dal vivo dalla Band dell'Isola del Cocco.

Ecco, allora, il frutto del nostro lavoro, che forse non vi apparirà perfetto, ma è pieno di impegno e, soprattutto, di tanta passione per realizzare un sogno: issare le vele per raggiungere insieme

un posto lontano eppure così vicino, un posto senza tempo, l'isola immaginata dove tutto è reso possibile. Dalla fantasia.

**CREMA IN
SCENA**

ATTI UNICI

DI JEAN TARDIEU



LUNEDÌ 29 APRILE, ORE 10.00 E ORE 21.00

COMPAGNIA TEATRO SAN DOMENICO

Scenografia di **Simonetta Facchinetti**
Movimenti scenici **Monica Bernasconi**
Regia **Franca Marchesi**

interpreti:

LAURA ARDIA, CHIARA BARBATI, FRANCESCO
BIANCHESSI, WALTER BONETTI, MARIA AGNESE
BONVICINI, GIOVANNA BORELLI,
MARIA IMMACOLATA CANTONI,
ALESSANDRO DOLDI, ERICA BIANCHESSI,
SIMONETTA FACCHINETTI, MATTEO GHETTI,
OMBRETTA GIACHERO,
CHIARA LIVRAGA, ELISA PAGLIARI, CINZIA PERUCCA,
MARCO PRODANOVIC, ROBERTO REDONDI,
EMMA SANGIOVANNI

L'autore gioca di continuo con le parole e con l'incomunicabilità delle parole, divertendosi a creare trappole di surrealtà in cui a ogni passo i personaggi cadono volentieri. Alcuni siparietti fra tanti: un

prete e un lettore si scontrano, i libri cadono, il prete legge San Paolo, l'altro legge il marchese De Sade; una signora francese e una signora col velo musulmano non si capiscono, ma poi si riconciliano grazie a un interprete surreale, che parla un grammelot totalmente inutile ai fini della comprensione, ma non dell'evidente esplorazione reciproca.

Due amanti pensano di essere "non amati" e si parlano attraverso metafore di incomunicabilità, scoprendo poi per caso che parlano lo stesso linguaggio. Una stazione di metropolitana dove passano e si intrecciano persone di tutti i tipi, che interagiscono tra loro nei "non detti" e nei colloqui invece strampalati...

Sonata Sinfonietta
C'era folla al castello
Oswaldo e Zenaide
Lo Sportello
Un gesto per l'altro
Gli amanti del metrò

10

CREMA IN
SCENA

LE ARGONAUTICHE



MARTEDÌ 30 APRILE, ORE 21.00

DI ANDREA MARIA CARABELLI

Con la partecipazione dei **Navigatori di Ulisse**

Commedia per 46 attori che ripercorre in chiave moderna l'entusiasmante vicenda degli Argonauti che contro ogni speranza conquistarono il Vello d'oro e la gloria eterna.

Le "Argonautiche" sono un poema epico in quattro canti che racconta del viaggio di Giasone e dei suoi compagni sulla nave Argo fino alla Colchide, un paese barbaro sul Mar Egeo in cui è custodito il Vello d'Oro, che l'eroe deve portare in Grecia. Ma l'epicentro artistico dell'opera è costituito dall'amore di Medea, figlia del re della Colchide, per Giasone: amore che la porta a rinunciare alla sua patria e a decretare la morte del fratello pur di aiutare l'amato, che effettivamente riesce a conquistare il Vello d'Oro e a ritornare poi in patria assieme alla fanciulla

11

CREMA IN
SCENA

MAKE US DANCE!



CREMA in SCENA

MUSICA
1 MAGGIO
8 MAGGIO
I EDIZIONE



Inoltre corsi di:
BALLI COUNTRY | CORPO E COSCIENZA | YOGA | KUNG FU | SHOU BO | QI GONG TAIJI QUAN |
KRAV MAGA | ARTI MARZIALI PER I PICCOLI | KICK BOXING | CIRCO | PATTINI IN LINEA | ZUMBA |
GINNASTICA RITMICA | GINNASTICA ARTISTICA | GINNASTICA ADULTI | PILATES | FITNESS |
GIOCO SPORT | AEROBICA | TENERSI IN MOVIMENTO: PER I NON PIÙ GIOVANI! | BACK SCHOOL |



SCUOLA DI DINAMICA CORPORALE
via Nazario Sauro 2 | Crema | tel. 0373 86004
Orario segreteria: 16.00-19.00 | 10.00-12.00 (sab)
www.usaclicrema.it | www.facebook.com/UsAclicrema

PORTOBELLO ROAD

LA BAND "PORTOBELLO ROAD" È UN GRUPPO POP ITALIANO DI CREMONA



MERCOLEDÌ 1 MAGGIO, ORE 21.00

interpreti:

RICCARDO BONFADINI voce e chitarra acustica
BENEDETTO CASTELLI basso
MASSIMO OTTINI chitarra solista
CLAUDIA GALVANI viola
ANDREA ALLEGRI tastiere e violino
ADALBERTO COGROSSI chitarra ritmica e cori
SERGIO DELL'OLIO batteria

Il repertorio originale, nel più classico stile pop, esprime sonorità che affondano le radici negli anni '70, dalle ballate dei cantautori alle melodie ribelli dei gruppi progressive. Le melodie e i testi nascono da una ricerca accurata, come accurata è la creazione degli arrangiamenti originali.

Il repertorio di cover, si basa sulla sperimentazione e su una interpretazione musicale moderna di pezzi noti e meno noti, ma che hanno una forte carica emozionale, che coprono gli anni '50, '60, '70, fino ad arrivare a pezzi contemporanei ma reinterpretati alla maniera dei Portobello Road.

Il gruppo unisce ai classici strumenti del gruppo pop-rock, strumenti acustici come il violino, la viola, le chitarre acustiche e il piano.

Il gruppo è nato e cresciuto attorno al suo leader, Richi Bonfadini.

Artista eclettico (musicista, pittore, autore di poesie ed aforismi e appassionato di arti figurative, www.riccardobonfadini.it), è lui che scrive i testi e le melodie, mentre il gruppo si occupa delle armonie e degli arrangiamenti.

La sua produzione è molto ampia e nel suo curriculum vanta collaborazioni con artisti di grande calibro, come Antonella Ruggiero e Luisa Corna e altri artisti di fama nazionale.

Suo è anche l'inno della squadra di basket Vanoli-Braga Cremona "Ali di Falco", presentato nel 2010 al palazzetto di Cremona.

Per Antonella Ruggiero ha scritto il pezzo "L'Orologio Precisissimo" che fa parte dell'album "Antonella Ruggiero", pubblicato nel 2003, subito dopo la sua partecipazione al Festival di Sanremo ([http://it.wikipedia.org/wiki/Antonella_Ruggiero_\(album\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Antonella_Ruggiero_(album)))

Per Luisa Corna ha scritto il pezzo "Due Sillabe" che è diventato il singolo dell'ultimo album "Non si Vive in Silenzio" pubblicato nel 2010 (www.luisacorna.it/discografia.htm) e ne è stato realizzato anche un video clip trasmesso dalle Tv Musicali nazionali. Inoltre tale pezzo, può vantare la collaborazione di Alex Britti alla chitarra.

DELIRIUM PROJECT

TORNANO CON LA FAMOSA JESAHEL E UN NUOVO BRANO DAL TITOLO "UN MAGICO VILLAGGIO"



MERCOLEDÌ 8 MAGGIO 2013, ORE 21.00

la nuova formazione è così composta:

RINO DIMOPOLI voce-chitarra-piano-flauto traverso
MARCELLO REALE voce-chit.
FABRIZIO CARRIERI voce-percussioni
BOB MASALA voce-basso
PIERO PIERANTOZZI batteria
RAFFAELE CHERUBINO sax-flauto
FABIO DOLCI tastiere
SIMONE GIANLORENZI chitarra
ISABEL PANÈ vocalist

Un magico villaggio sarà anche il titolo del nuovo album di estrazione puramente prog., fusione tra rock e dolcezza pop, questo per mantenere l'impronta e lo stile deliriano.

Rino Dimopoli e Marcello Reale, gli storici appartenenti del gruppo Delirium, che negli anni '70 era in vetta alle classifiche con brani come " Jesahel- Haum- Canto di Osanna- Dolce Acqua – Favola o storia del lago di Kriss- Preludio " si rimettono in gioco proponendo "Delirium project". La band, che conserva l'essenza e l'esperienza maturata, si arricchisce di nuovi musicisti e di nuove sonorità e si mette al servizio delle grandi problematiche sociali, come la disabilità. Rino e Marcello, da sempre impegnati nel sociale, ancor più motivati da quanto è accaduto a Fabrizio Carrieri, da sempre alle percussioni della band, oggi disabile in seguito ad un incidente, propongono, attraverso l'ANDA (Associazione nazionale diversamente abili) un tour che toccherà numerose città con brani nati per sensibilizzare le masse all'abbattimento delle barriere architettoniche e alla valorizzazione dell'abilità diversa.

CREMA IN SCENA

DANZA
1 GIUGNO
18 GIUGNO
IV EDIZIONE



MOVING ON THE MOVIE

BALLANDO LE COLONNE SONORE

SABATO 1 GIUGNO, ORE 21.00



A.S.D. MOVING CLUB DI CREMA

Insegnante Danza Propedeutica e Moderna:

Marika Giavaldi

Insegnante Danza Modern- Jazz: **Laura Ferrari**

Insegnante Danza Classica: **Federica Ciampollari**

Insegnante Danza del Ventre: **Sara Oltolini**

Insegnante Breakdance: **Federico Nassini**

Presidente SILVIA MAROTTA

Vice Presidente MARIKA GIAVALDI

Direttore Artistico LAURA FERRARI

Perché il cinema ama così tanto la danza? I motivi sono tanti. Anzitutto la danza porta con sé un sistema di valori e simboli immediatamente riconoscibili con significati ben precisi: piacere, sfida, seduzione, bellezza, aggressività, armonia. E poi sia il cinema sia la danza hanno in comune la stessa materia: il tempo e lo spazio. È a tutti gli effetti la storia di un passo a due: dall'incontro fra cinema e danza nasce qualcosa di impensabile per le due arti separatamente, qualcosa di nuovo e straordinario, che si fonde armonicamente in un tutt'uno.

Il cinema e la televisione hanno spesso attinto materiale dall'universo della danza, per trarne le sue storie, i suoi personaggi, un sistema di valori. La tv ed il cinema sono anzitutto immagine in movimento! Dato che la danza da immagine con il movimento abbiamo voluto accompagnare le coreografie con le colonne sonore più belle dei film, delle pubblicità, dei video e dei documentari. La relazione tra queste due arti è un rapporto che ha molte più sfaccettature e può, quindi, essere guardato e analizzato da angolazioni differenti. Lo spettacolo di fine anno raccoglie il lavoro dei ragazzi e degli insegnanti di diverse discipline coreutiche, quali Breakdance, Danza Modern-Jazz, Hip Hop, Danza Del Ventre e Danza Classica.

IL PICCOLO PRINCIPE

SPETTACOLO DI DANZA CLASSICA E MODERNA



DOMENICA 2 GIUGNO, ORE 21.00

SCUOLA DANZA U.S. DI CHIEVE

Coreografie e regia: **Elena Bonizzi**
Insegnanti: **Elena Bonizzi, Elena Ravera, Irene Scalisi, Valentina Abbondio**

Interpreti:

Classica: gli allievi del 1° e 2° Corso Propedeutico, 1°-2°-4°-5°-6° Corso e Corsi Intermedio ed Avanzato.

Moderna: gli allievi dei Corsi 1°- 2°-3° , Intermedio e Avanzato.

Voce narrante **Margherita Brambilla**

Costumi **Giovanna Bonaldi**

Immagini video **Dario Longhi**

“Mi disegni, per favore, una pecora?”, inizia così l'incontro tra un pilota precipitato nel deserto del Sahara e un bambino dall'aria semplice. Si tratta di un principe proveniente da un piccolo pianeta lontano, su cui vive insieme ad una rosa, molto vanitosa, che lui cura assiduamente.

Un giorno approfittando di una migrazione di uccelli inizia il suo viaggio alla scoperta di pianeti bizzarri, che in qualche modo gli insegnano qualcosa. Atterrato sulla terra scoprirà l'esistenza di altre rose come la sua e si sentirà frustrato per questo, ma dall'incontro con una piccola volpe imparerà a comprendere il senso dell'amicizia e dell'unicità della sua rosa. Scoprirà che sono i legami a rendere unici e importanti gli esseri viventi di cui ci prendiamo cura.

Prima di salutarlo, la volpe gli rivela il suo segreto: “Non si vede bene che col cuore: l'essenziale è invisibile agli occhi”. Quando il pilota termina la riparazione del suo aereo, anche il Piccolo Principe è pronto per il suo ritorno a casa. Il morso del serpente gli permetterà di abbandonare il suo corpo e così tornare nel suo pianeta con la pecora, la scatola e il bagaglio di esperienze vissute.

Liberamente ispirato al testo di Antoine de Saint-Exupéry riscopriremo questo romanzo attraverso lo spettacolo di danza classica e moderna con le coreografie di Elena Bonizzi danzate dagli allievi della Scuola Danza U.S. Chieve; poiché tutti i grandi sono stati bambini una volta, ma pochi di essi se ne ricordano.

CREMA IN
SCENA
DANZA

SHOWBIZ

CHE LO SPETTACOLO ABBIAMO INIZIO



LUNEDÌ 3 GIUGNO, ORE 21.00

POLISPORTIVA ASD DI IZANO

Direttore Artistico **Irene Anzelmo**
Insegnante modern jazz e hip hop **Irene Anzelmo**

interpreti:

ASSANDRI REBECCA, BIANCHESSI VERONICA, BRAZZOLI SOFIA, BRUNETTI GIULIA, CRISTIANI ELISA, FERRARI CHIARA, GABOARDI SARA, GHIDONI GIADA, MACCALLI IRENE, MAGNI FRANCESCA, MARAFFINO ALESSIA, MARTIGNONI YASMINE, MARTINENGI MARTA, MOTTOLA DENISE, SINISCHALCHI CAMILLA, STABILINI RICCARDO. BENELLI GINEVRA, BRAZZOLI IRENE, BUSSO ALICE, CARBONARA CLAUDIA, CERUTI CORINNE, DONDONI GIADA, FERLA ELEONORA, GABOARDI DALIN, GUISO GINEVRA, KAUR JASRIN, REGAZZETTI LORENZO, STABILINI GIULIA, TRIESTINO GIORGIA, VAILATI CAMILLO VERONICA. BARBATI ALICE, BARBIERI MELANIE, FUSAR POLI CAMILLA, MACCALLI SARA, PASQUINI MARTINA, SALERA CHIARA, VAILATI FACCHINI EVA, ZOLI IRENE. CANCELLERI TERESA, CARBONARA ILARIA, CICOGNINI DANIELA, CROTTI SERENA, GHILARDI MARIA LETIZIA, PASTURA SCHARON, TUMIATI SONIA, VAILATI FACCHINI CRISTINA.

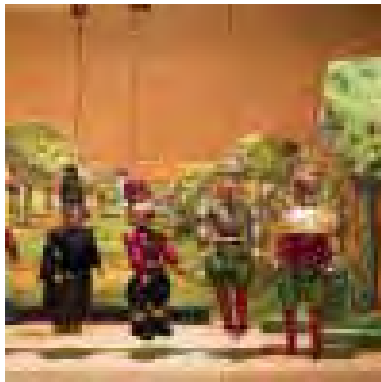
La parola chiave è esibirsi. La voglia è quella di emozionare.

L'obiettivo è di mettere in scena lo spettacolo della danza in un percorso che raggiunga e intrattenga il pubblico. Da Broadway alla tv, dal cinema e teatro al panorama urbano dell'hip hop; i vari pezzi si susseguono in un vortice di generi e stili anche distanti tra loro per delineare il ricco panorama espressivo della danza. Il saggio propone le varie evoluzioni che esso ha subito nel corso del tempo, a partire dall'epoca d'oro del jazz e del musical degli anni '30 fino a giungere ad una nuova visione di spettacolo, inserito nel panorama televisivo e dei mass media, che coinvolge nuovi generi musicali come l'hip hop, il pop e il rock.

CREMA IN
SCENA
DANZA

IL BURATTINO SENZA FILI

ATTIMI DI DANZA PERFORMANCE N°11



MARTEDÌ 4 E MERCOLEDÌ 5 GIUGNO, ORE 21.00

SCUOLA DI DINAMICA CORPORALE U.S.ACLI DI CREMA

insegnante e coreografa **Paola Cadeddu**

interpreti:
circa 200 allievi della "Scuola di dinamica
corporale U.S.acli di Crema"

Spettacolo di danza classica e modern-jazz articolato in due tempi. Nel primo tempo rivivremo una sequenza di brani classici e moderni, nel secondo una tra le favole più belle del passato: "PINOCCHIO" che è e rimarrà sempre nei nostri cuori!

CARMEN STORY

TRATTO DALL'OPERA DI BIZET



GIOVEDÌ 6 GIUGNO, ORE 21.00

D DI DANZA ASD DI MADIGNANO

Coreografie **Chiara Riboli**
Autore e regia **Mario Riboli**

Corsi:
Danza classica insegnante **Chiara Riboli e Daniela Lodigiani**

Danza moderna, danza classica, laboratorio coreografico, hip hop insegnante coreografa **Chiara Riboli**

CREMA IN
SCENA
DANZA

È la trasposizione in danza della famosa opera di Bizet; l'eterno conflitto amore-gelosia. Nei diversi stili della danza tutta la passione e il fascino di Carmen e i colori della Spagna.

Promozione Rassegna

1 PANINO + ACQUA € 3,50

1 PANINO + ACQUA € 3,50

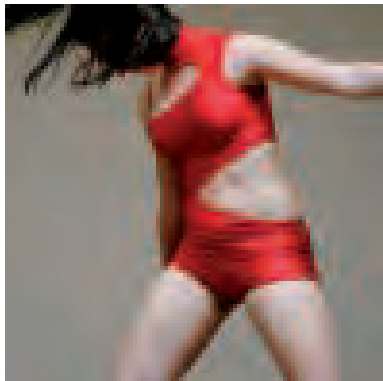
aperto dalle ore 16.00

BAR TEATRO



LA DANZA...UN PIANOFORTE...UN VIOLINO

ESPRESSIONE DI EMOZIONI



VENERDÌ 7 GIUGNO, ORE 21.00

EMOZIONI IN DANZA
U.S. ACLI S.CARLO DI CREMA

Insegnante e coreografa **Chiara Demicheli**
Al pianoforte il maestro **Claudio Demicheli**
Al violino il maestro **Alberto Simonetti**

Interpreti:
Alunni della scuola "emozioni in danza"
dell'U.S. Acli S. Carlo

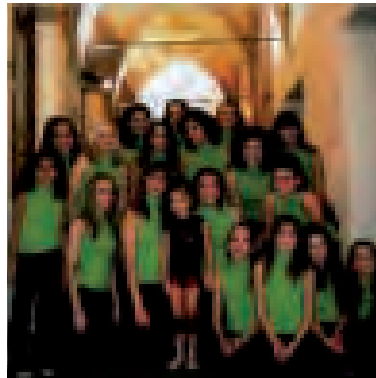
"Lo spettacolo di fine anno della mia scuola "Emozioni in danza" è solo l'inizio di un difficile lavoro sulla nostra anima, sul nostro cuore.

Ho toccato i miei allievi nei loro punti deboli (spesso a loro insaputa) obbligandoli a reagire e a generare in loro ed in me, sensazioni nuove, diverse. Io le ho percepite ogni giorno sempre più. Il difficile obiettivo da raggiungere è quello di non ballare solo con il corpo, ma di ballare anche con l'anima.

La mia prima insegnante di danza classica mi ripeteva sempre: "Danzare è come parlare in silenzio. E' dire molte cose senza dire una parola.....".

Con questo spirito abbiamo preparato questo nuovo spettacolo.

L'ISOLA CHE NON C'E'



SABATO 8 GIUGNO, ORE 21.00

U.S. ACLI – CORSO DI RITMICA DI CREMA

Coreografie **Marina Bogachuk**
insegnanti **Michela Martinenghi, Sara Foppa Vicenzini, Serena Portalupi**
Regia **Marina Bogachuk**

Guest star
ALLIEVI ACCADEMIA KATAKLO' - MILANO

Lo spettacolo si snoda in una serie di performances dove lo sport diventa arte, dove i principi della ginnastica ritmica trovano applicazione nella danza come spettacolo.

Nella prima parte protagonisti i giovani atleti-ballerini che si presenteranno con le coreografie tratte da musiche di vari generi, da Rondò Veneziano a Zucchero.

Nella seconda parte verrà proposto un indimenticabile viaggio sull'isola che non c'è, in compagnia di Peter Pan e Capitan Uncino.

Infine danza e sport di nuovo giocheranno sulle famose note di Edoardo Bennato, per trasformare una leggenda in una incredibile avventura.

i LIBRI VOLANTI

LA DANZA E LA LETTERATURA



DOMENICA 9 E LUNEDÌ 10 GIUGNO, ORE 21.00

IL MOSAICO DANCE & ARTS SCHOOL
DI SERGNANO

Regia **Silvia Illari**

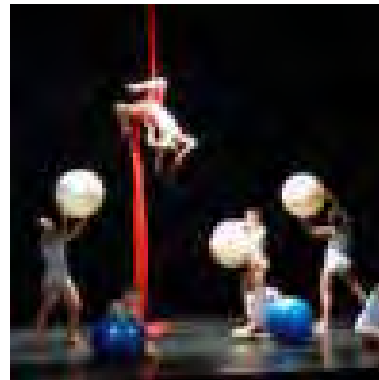
Coreografi e insegnanti
Classico e Neoclassico **Micaela Giroletti e
Domenico Bertini**
Modern, contemporaneo **Silvia Illari**
Hip-Hop **Stefano Ferrari**

Ognuno di noi possiede dei libri, magari depositati sugli scaffali della libreria da anni...sepolti dalla polvere....dimenticati.... Neppure ci ricordiamo i titoli...tanto meno le storie che raccontano: libri di poesie, romanzi, fiabe, libri di arte.... Eppure i nostri libri hanno tante cose da dirci; riescono a farci ridere, piangere, sognare..."Essi ci sostengono nella solitudine..Ci aiutano a dimenticare le volgarità di uomini e cose,compongono le nostre premure e le nostre passioni e mettono a dormire le nostre delusioni." (Stephanie Felicità De Genlis)...

La nostra storia danzata, poetica e sospesa nel mondo della fantasia , ci accompagna e invita a prendersene cura, a non lasciare che le parole si disperdano nel nulla, Che le grandi menti e le grandi storie continuino a parlarci e a smuoverci nell' anima..Leggiamoli ancora, ancora e ancora.....

*"Quando leggi un classico non vedi nel libro più di quanto vedessi prima.
Ma vedi dentro di te molto più di quanto ci fosse prima"*
(Clifton Fadiman)

SOTTO SOPRA



MERCOLEDÌ 12 GIUGNO, ORE 21.00

A.S.D. ARTE DANZA E MOVIMENTO
DI SORESINA

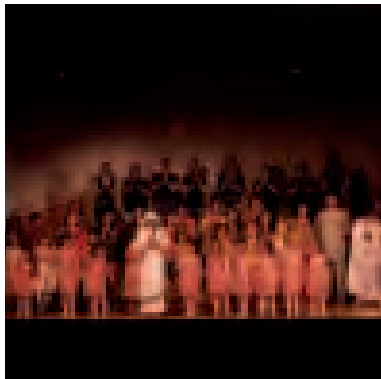
Insegnanti **Elisa Leofreddi, Silvano Ferri,
Giulia Silvestri, Mauro Marchese,
Michela Mainardi**
Direttore Artistico **Michela Mainardi**

Interpreti:
ALLIEVI DELLA SCUOLA DAI 5 ANNI IN SU.

Lo spettacolo rappresenta il viaggio interiore di una bambina che, un po' presuntuosamente, si trova a voler cambiare il mondo e l'ordine naturale delle cose: l'"effetto butterfly" avrà ripercussioni su tutto provocando una incredibile reazione a catena che stravolgerà nel profondo l'"io" della bambina. "Se io avessi un mondo come piace a me, là tutto sarebbe assurdo; niente sarebbe com'è perché tutto sarebbe come non è e viceversa; ciò che è non sarebbe e ciò che non è sarebbe". Da questa riflessione, insita in ogni generazione, si sviluppa lo spettacolo nella cui trama lo spettatore può rivivere le atmosfere bizzarre che hanno plasmato il cammino della vita di ognuno.

La rappresentazione è teatro danza in cui si evidenziano i vari tipi di danza moderna,hip hop, classica, break dance, acrodanza e danza aerea.

NEW GENERATION



GIOVEDÌ 13 GIUGNO, ORE 21.00

U.S. ACLI ORATORIO S.LUIGI GONZAGA
DI OMBRIANO - CREMA

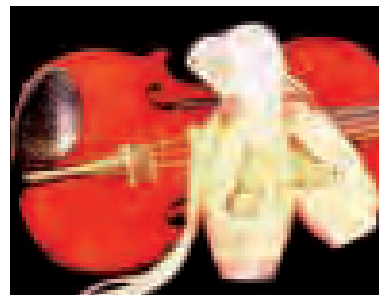
Scenografie **Stefano Erinaldi**
Costumi Choreografy **Desperati Lucia**
Coreografie **Marina Taffettani**
Regia **Alberto Olivero e Marina Taffettani**
Ospiti **Associazione Quietè ed Impeto Diretta da Stefano Vailati,**
Cantante **Barbara Boffelli**

e con:
ALLIEVE DEI CORSI DANZA MODERN JAZZ

Lo spettacolo è un mix tra teatro danza e musica dal vivo e racchiude un anno di lavoro e passione per la danza coinvolgendo ragazzi e ragazze di tutte le età dai 4 anni in su partendo dai corsi propedeutici fino ai corsi avanzati... tra gli ospiti avremo anche la cantante Barbara Boffelli e il gruppo Overdreams che si esibiranno in una performans dal vivo accompagnati dalle allieve dei corsi avanzati.

L'INFINITO E'...

"UN VIAGGIO DI MILLE MIGLIA DEVE SEMPRE COMINCIARE CON UN SOLO PASSO"



VENERDÌ 14 GIUGNO, ORE 21.00

SCUOLA DI DANZA MODERN-JAZZ
U.S. ACLI DI TRESORE CREMASCO

Coreografie e regia **Elena Vavassori**

L'Infinito e'... un viaggio, un'avventura, un incontro.. niente è impossibile perchè i sogni si avverano!

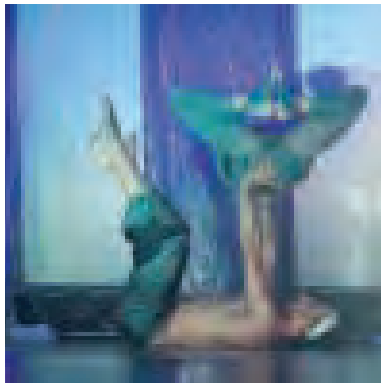
Le allieve della scuola di danza U.S.Acli di Trescore Cremasco, cantanti e ballerini professionisti contribuiranno a rendere la serata speciale e ricca di emozioni!

Un anno di studio, impegno e tanti momenti passati insieme tra prove, esibizioni ed esperienze sempre nuove che si concluderà' con uno spettacolo all'insegna della danza e non solo... un insieme di note, passi e stili di danza!

Parteciperanno alla serata i corsi U.S. Acli
Cremosano (ins.C.Donarini)
Quintano (ins.V.Rossi)

MI PIACE BALLARE

PERCHÉ ESPRIME EMOZIONI, EMOZIONI FORTI DI GIOIA E PENSIERI



SABATO 15 GIUGNO, ORE 21.00

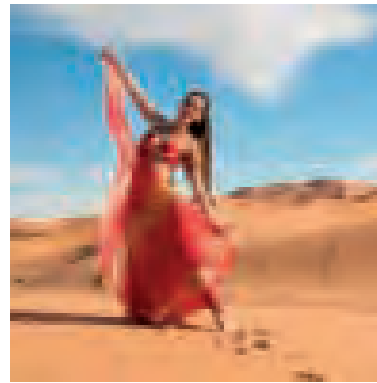
U.S. ACLI DI CREMA

Coreografi e insegnanti **Clara Mussini, Alessia Magliano, Romina Cinquetti, Federica Fasoli, Letizia Zannoni, Anke Hein**

Mi piace ballare, e ho voglia di apprendere sempre nuove cose, di faticare, di sudare, di arrabbiarmi quando le cose non mi vengono, di gioire quando finalmente mi riesce un passo, una figura. Ho voglia di sentire la musica che mi muove, ho voglia di entrare in simbiosi con la musica e sono contento di poterlo fare. Mi piace ballare perché esprimo in questo modo emozioni, emozioni forti di gioia e pensieri.

TALES OF SAHARA

RACCONTI DI DANZE



DOMENICA 16 GIUGNO, ORE 21.00

U.S. ACLI DI CREMA

Coreografa e insegnante **Silvia Brazzoli**
danzatrici **Silvia Brazzoli, Silvia Colombara e allieve.**

Tales of Sahara raccoglie i racconti di una danza le cui origini si perdono nelle notti dei tempi: dallo stile più classico, a quelli folkloristici, fino alle moderne evoluzioni, la danza orientale verrà svelata e interpretata in tutte le sue sfumature. Uno spettacolo affascinante: con movenze sinuose ed ammalianti, il corpo sembra diventare uno strumento musicale capace di catturare i ritmi orientali della musica araba ed esprimersi in tutta la sua femminilità.

LA CORTE DEI MIRACOLI

ISPIRATO AL ROMANZO NOTRE-DAME DE PARIS



LUNEDÌ 17 GIUGNO, ORE 21.00

PUNTO ARTE E MOVIMENTO DI CREMA

Insegnanti **Graziella Sinatra, Elisa Pinardi, Jung Sun Pong, Cassandra Raineri.**

Direttore Artistico **Graziella Sinatra**

Nella grigia realtà quotidiana fatta di regole e routine, si apre il magico mondo della corte dei miracoli, dove ogni cosa è possibile.

Lo spettacolo si ispira al mondo degli artisti di strada del romanzo di Victor Hugo "Notre Dame de Paris". Alla chiusura della società medievale si contrappone l'esuberante ambiente della corte dei miracoli, in cui ognuno può esprimersi con la propria arte.

La libertà di espressione è il leit-motiv di tutte le discipline circensi presentate dagli allievi della scuola.

FANTASIA

NELLA VITA TUTTO

SI RIPETE: ETERNAMENTE GIOVANE È LA SOLA FANTASIA..



MARTEDÌ 18 GIUGNO, ORE 21.00

ARAM PROJECT DI CREMA

& SCUOLA DI DANZA ALTRORITMO
DI BAGNOLO CREMASCO

Coreografie **Mara Bianchessi & Clara Mussini**

interpreti:

le ragazze e i ragazzi della scuola ARAM PROJECT
di Crema & della scuola ALTRO RITMO di Bagnolo
Cremasco.

Sogno o realtà? Dimmi , di che materia è fatta questa vita? Senza l'uno o l'altra mi immagino sarebbe come un tunnel senza uscita, come i magi senza la cometa, come Ulisse senza la sua curiosità, come un piano forte che nessuno suonerà... danzando ad occhi aperti vedo il mondo che vorrei, racchiuso in un sorriso di chi non sorride mai, se non provi a spostare l'orizzonte un po' più in là i sogni non coincideranno mai con la realtà...

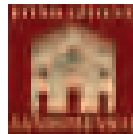
Con la partecipazione straordinaria
di **LORENZO DACCÒ & DENNY LODI**
(ACCADEMIA DI DANZA DI CREMA)

**LA RASSEGNA È PROMOSSA
IN COLLABORAZIONE
CON I SOCI PARTECIPANTI
DELLA FONDAZIONE SAN DOMENICO**

BIGLIETTI:
20/21 APRILE EURO 10,00
ALTRI SPETTACOLI EURO 7,00

BIGLIETTERIA FONDAZIONE SAN DOMENICO
Via Verdelli 6 Crema:
da Lunedì a Venerdì 11.00/12.00
Martedì e Giovedì anche 18.00/19.00

ACQUISTI ONLINE
www.teatrosandomenico.it



CREMA IN SCENA



www.teatrosandomenico.it - info@teatrosandomenico.it
tel. 0373 85418

