

Duo Piantelli - Carbone (pianoforte a quattro mani). Dal 1994, nell'ambito della comune attività d'insegnamento presso il Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema, hanno approfondito il repertorio per pianoforte a quattro mani con C. Frosini, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, tengono concerti in duo, corsi d'aggiornamento per insegnanti con l'autorizzazione del Ministero dell'Istruzione, lezioni-concerto, corsi per gli alunni; hanno seguito i seminari di didattica per l'infanzia della Scuola di Musica di Fiesole e partecipato alla realizzazione di un ipertesto multimediale, incidendo musiche di S. Barber, in collaborazione con il Liceo Scientifico "G. Marconi" di Carrara. Tali attività sono culminate nella realizzazione di "SuonoGiocoBalloCanto, proposte operative per la scuola primaria" (2002), volume con doppio CD di musiche per pianoforte a quattro mani, realizzato col sostegno della Fondazione Cariplo e del Comune di Crema, che unisce a un repertorio idoneo ad un 'primo approccio' musicale una serie di proposte didattiche ampiamente sperimentate nelle concrete attività scolastiche e spesso scaturite dalla fantasia stessa dei bambini.

BIANCAMARIA PIANTELLI ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma, diplomandosi brillantemente in pianoforte con Mario Borciani ed in clavicembalo con Maria Pia Iacoboni. In seguito ha approfondito lo studio della letteratura per pianoforte a quattro mani e della musica da camera con Walter Bozzia, ottenendo riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali: Stresa, Moncalieri, Alberga e Camaioere; premio speciale "A. Dvorak" ad Alassio nel 1994, 1° premio nel 1992 e 1° assoluto nel 1994 ad Ispra. Ha collaborato con vari enti pubblici e con le società dei concerti di Reggio Emilia, Cremona e Piacenza, ottenendo consensi di pubblico e di critica. Ha partecipato alla "XV Stagione Musicale" di Pietrasanta, al "XXXIV Settembre Musicale" di San Giulio ad Orta, ha suonato per la Gioventù Musicale Italiana, per gli "Amici del Loggione della Scala di Milano" ed al "L. Mozart Konseratorium" di Augsburg.

PAOLO CARBONE ha conseguito con lode i diplomi di pianoforte (1991), presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di O. Calevro, di pianoforte ad indirizzo solistico (2010), presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di C. Frosini, e di laurea in lettere classiche (1998), presso l'Università di Pisa, perfezionandosi presso l'Accademia Chigiana di Siena con Michele Campanella. Ha conseguito, inoltre, il compimento inferiore di composizione (1996) presso l'Istituto "A. Peri" di Reggio Emilia. È stato premiato in numerosi concorsi ed ha tenuto concerti sia come solista che in formazioni di musica da camera. Dal 2014 è Dirigente Scolastico presso l'Istituto Comprensivo "Crema Tre".

JESSICA SOLE NEGRI ha intrapreso gli studi di canto e pianoforte sotto la guida di F. Bettini e L. Cadè presso il Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema. Ottiene premi e riconoscimenti in Concorsi Nazionali e successivamente comincia un'intensa attività concertistica. Segue diversi corsi di aggiornamento musicale, perfezionamento vocale, vocalità infantile, psicologia della voce, logopedia e foniatria. Insegna canto moderno e avviamento al canto presso il Civico Istituto L. Folcioni di Crema. Dal 2008 tiene corsi d'aggiornamento per insegnanti, con l'autorizzazione del Ministero dell'Istruzione. Dal 2011 collabora con l'Associazione Franco Agostino Teatro Festival come operatrice di didattica musicale presso le scuole primarie. È Laureata in Scienze dei Beni Culturali-Musicologia all'Università di Milano.



CORSO DI AGGIORNAMENTO

La letteratura musicale per l'infanzia

"Un, due, tre... MUSICA!"

La letteratura musicale

20^a edizione

PARTE A, Sabato 18 novembre 2017 - PARTE C, Sabato 14 aprile 2018

"PIANOFORTE PER CREARE INSIEME"

La letteratura pianistica

2^a edizione

PARTE B, Sabato 24 marzo 2018

Docenti: Paolo Carbone, Jessica Sole Negri, Biancamaria Piantelli

**AUTORIZZAZIONE DEL
MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO
REGIONALE PER LA LOMBARDIA**



“Un, due, tre... MUSICA!” (parti A e C). Nulla è impossibile nel magico mondo dei suoni: verrete coinvolti nelle esecuzioni con entusiasmi giochi, danze e con lo strumentario didattico, alla scoperta degli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Le attività proposte nel primo incontro (A) verranno riprese nel terzo (C): tutti gli elementi confluiranno in una rappresentazione completa di testo-musica-danza-scenografia.

Si raccomanda d’indossare un abbigliamento comodo e ‘sporcabile’ e di portare materiale didattico (pennarelli/pastelli, colla e forbici).

Finalità. Il corso si propone di fornire indicazioni sulle composizioni più idonee ad un primo approccio musicale infantile e sul loro impiego nella pratica scolastica.

Obiettivi. Verrà prospettato l’utilizzo del repertorio proposto al fine di una prima alfabetizzazione dell’alunno: *percezione e comprensione* delle caratteristiche di durata, altezza, intensità, timbro, forma – struttura, melodia ed armonia; *produzione* con la voce e facili strumenti, gestualità; adozione di semplici sistemi di *notazione musicale*; studio, attraverso concrete attività dei partecipanti, della ritmica e del rapporto musica – poesia.

Metodologia. Esecuzione, analisi dei brani finalizzata alla loro destinazione didattica, indicazioni metodologiche e proposte operative sul repertorio esaminato: studio della gestualità corporea collegata alla musica e del rapporto musica – testo letterario (sonorizzazione di fiabe, filastrocche, canti, giochi ritmico – fonici su poesie, ecc.); utilizzo dell’elemento musicale nelle sue componenti ritmiche, melodiche ed armoniche; ascolto guidato di incisioni discografiche; attività laboratoriale dei partecipanti; brevi nozioni sui compositori e sul reperimento delle fonti (testi musicali e incisioni); programmazione scolastica in un’ottica interdisciplinare; illustrazione dei principali strumenti didattici (riviste, saggi, monografie, strumentario Orff, ecc.).

Programma. Parte A, Sabato 18 novembre 2017: ore 9, salute delle autorità e registrazione dei partecipanti; a seguire, corso-laboratorio ore 9 – 12,30 e ore 14,30 – 18; **Parte C, Sabato 14 aprile 2018:** corso-laboratorio ore 9 - 12,30 e ore 14,30 – 18. Durata delle Parti A + C: 14 ore.

“PIANOFORTE PER CREARE INSIEME” (parte B): a partire dall’età di 4 anni è possibile avvicinarsi allo studio del pianoforte tramite una metodologia che stimoli la dimensione creativa, affettiva e ludica dell’alunno e, perché no, anche dell’adulto, tramite il ‘fare’ musica insieme; tutto è possibile con il pianoforte, anche essere ‘pianisti senza note’... Sempre fedeli al motto: “Ciò che sappiamo fare bene da soli, lo faremo meglio insieme!!!”.

Finalità. Apprendere giocando. Il verbo ‘giocare’, con cui viene designata la pratica strumentale nelle lingue francese, inglese e tedesca, è l’adeguata espressione per descrivere

la finalità del corso: giocando con i suoni che ‘offre’ il pianoforte e fin dal primo contatto fisico con lo strumento i bambini scoprono l’importanza di: sentire insieme le vibrazioni dello strumento in tutto il corpo (testa, mani, braccia, ...) e le risonanze della voce nella cassa armonica; esplorare insieme, tramite l’uso della cordiera nell’improvvisazione iniziale, le potenzialità sonore ed espressive dello strumento; creare ostinati, elaborare giri melodici, ritmici e armonici. Conoscenza quindi attraverso l’esplorazione, l’improvvisazione, l’invenzione, la lettura e la scrittura (tradizionali e non). L’approccio è agevolato dalla possibilità di ‘costruire’ con i compagni, dando vita a momenti di aggregazione, di stimolo e di confronto: a più mani c’è bisogno di intesa, di precisione, di respirazione simultanea, di complicità. Il corso si propone di fornire indicazioni metodologiche per un primo approccio al pianoforte, tramite un’impostazione che privilegi il fare musica insieme in gruppi di alunni; la creatività nel costruire, a partire da semplici elementi musicali dati, un semplice repertorio basato sull’immaginario infantile; l’utilizzo e la rielaborazione della letteratura pianistica specificamente indirizzata all’infanzia.

Programma. Parte B, Sabato 24 marzo 2018: corso-laboratorio, ore 9 -12 e ore 15 -18. Durata della parte B: 6 ore.

Destinatari. Insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado; alunni della scuola secondaria e degli istituti musicali. Il corso inoltre è particolarmente adatto, dato lo spiccato carattere laboratoriale, ai bambini della scuola dell’infanzia e della primaria.

La tassa d’iscrizione, non rimborsabile, è di 25 euro (1 corso), 40 euro (2 corsi), 50 euro (3 corsi); per gli alunni fino ai 14 anni la partecipazione è gratuita. Dato il taglio teorico-pratico, il corso è a numero chiuso (max. 30 persone, di cui 20 posti riservati ai docenti).

MODULO D’ISCRIZIONE - “La letteratura musical e per l’infanzia”
all’indirizzo e-mail: cmaestre.folcioni@gmail.com

Barrare una o più parti del corso alle quali si intende partecipare A B C

Nome e Cognome _____

Nato a _____ il _____ Residente a _____

Indirizzo _____ Tel _____ email _____

Versamento da effettuare su C/c bancario: iban IT 6810707656841000000023784, presso la Banca Cremasca Credito Cooperativo, intestato a “Fondazione San Domenico”.

Causale: “La letteratura musicale per l’infanzia - nominativo del partecipante”.

Data _____ Firma _____

Firma del genitore se l’allievo è minorenne _____

Si assicura che i dati sopra riportati saranno utilizzati esclusivamente per l’espletamento delle procedure d’iscrizione.

Per informazioni: FONDAZIONE SAN DOMENICO Civico Istituto Musicale “L. Folcioni”, Via Verdelli, 6 - 26013 Crema (CR); Tel. 0373.85418 (la lunedì a venerdì 16-18) fax 0373-380273; e-mail: cmaestre.folcioni@gmail.com.