



# INTRECCI DI STORIE

*Rassegna di teatro per giovani e studenti*

**STAGIONE 2017/2018**

# In sintesi:

SPETTACOLI			ETA' CONSIGLIATA																
DATA	ORA	TITOLO/ARGOMENTO	Infanzia				Primaria				Medie				Superiori				
			3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Mart 05/12/2017	09:30	<b>ANIMAL CARNIVAL</b> (spettacolo interattivo)																	
merc 17/01/2018	09:30	<b>FUORI MISURA</b> (Giacomo Leopardi)																	
merc 31/01/2018	09:30	<b>UN SACCHETTO DI BIGLIE</b> (Giorno della memoria)																	
giovedì 01/02/2018	9.30	<b>AUSCHWITZ A/R</b> (Giorno della memoria)																	
merc 21/02/2018	09:30	<b>IL VIAGGIO DI ULISSE</b> (Il mito dell'Odissea)																	
merc 07/03/2018	09:30	<b>SETTESTELLA</b> (favola con morale)																	
mart 13/03/2018	09:30	<b>IL GATTO CON GLI STIVALI</b> (favola con morale)																	
merc 21/03/2018	09:30	<b>ROSASPINA</b> (favola con morale)																	

A seguire le schede approfondite degli spettacoli



*Martedì 5/12/2017*  
*Ore 9,30*  
*Animal Carnival*



Barbora Látalová & col. Prague (CZ)

Idea: Barbora Látalová

Drammaturgia: Hana Strejčková

Direttore musicale: Pavol Rinowski

Creazione ed esecuzione: Barbora Látalová , Zdenka Brungot Svíteková, Michaela Suša, Jana Látalová, Jana Novorytová, Inga Mikshina

Produzione: Lucia Račková

Visual concept: Marianna Stránská

Videoart: Petr Krušelnický, Jaroslav Hrdlička, Vojtěch Vaněk

Disegno luci: Robert Štěpánek

Coproduzione: Tanec Praha

Spettacolo realizzato grazie al supporto: City of Prague, MČ Praha 3 / Prague 3 district, Ministry of Culture of the Czech Republic, Život umělce Foundation

**Durata spettacolo: 50 minuti circa**

**Fascia d'età: 6-12 anni**

**Posti disponibili: 50**



Uno spettacolo per bambini basato sulla omonima suite del compositore francese Camille Saint-Saens. Gli artisti sono stati ispirati dalla diversità del regno animale. Gli animali partono dal sotterraneo, vanno tra le nuvole, si tuffano sott'acqua e si perdono tra l'erba alta. Il pubblico infantile, che è presente sulla scena dall'inizio alla fine, viene coinvolto in

maniera diretta e interattiva. I bambini possono provare il movimento e la danza insieme agli attori/danzatori, possono ascoltare musica, creare nuova musica e nuovi suoni, conoscere il regno animale, e impegnarsi in una riflessione artistica.

Lo spettacolo unisce in maniera suggestiva il movimento e la danza con proiezioni video, musica originale e suono, ma anche diversi giochi con la luce e l'ombra, il silenzio e la quiete.

ANIMAL CARNIVAL ha vinto il Premio del Pubblico e Premio Light del Czech Dance Platform 2014

*Mercoledì 17/01/2018*  
*Ore 9,30*  
*Fuori misura*  
*(il Leopardi come non ve lo ha mai  
raccontato nessuno)*

di Valeria Cavalli  
collaborazione al testo Claudio Intropido  
con Andrea Robbiano  
regia Valeria Cavalli, Claudio Intropido  
assistente alla regia e voce fuori campo Pietro De Pascalis  
collaborazione didattica Prof.ssa Simonetta Muzio  
collaborazione alle musiche Gipo Gurrado  
Produzione: Manifatture Teatrali Milanesi



**Durata spettacolo: 80 minuti (più eventuale dibattito al termine della rappresentazione)**

**Fascia d'età: 12-19 anni**

**Posti disponibili: 300**

A tre anni dal suo debutto, con 125 repliche in territorio nazionale e 58 “tutto esaurito” al Teatro Leonardo di Milano, “Fuori Misura” continuerà a stupire, a divertire e a commuovere le platee di tutta Italia anche nella stagione 2017/2018.



“Fuori Misura” è un monologo, o meglio un dialogo con il pubblico, interpretato magistralmente da uno eclettico attore emergente Andrea Robbiano, vincitore dell’Eolo Award 2015, che sa creare un rapporto empatico con gli spettatori e che, grazie anche a un

testo brillante e profondo di Valeria Cavalli che con Claudio Intropido firma anche la regia, diverte e coinvolge il pubblico in sala.

La storia è quella di Andrea che ha un sogno: insegnare. Ma nonostante il 110 e lode in Lettere per vivere è costretto a lavorare in un call center, finché un giorno finalmente riceve l'incarico di una supplenza proprio nel liceo da lui frequentata da ragazzo. La professoressa che deve sostituire gli lascia l'arduo compito di spiegare "vita e opere di Giacomo Leopardi". Così Andrea, anzi il Professor Roversi, dovrà misurarsi con una classe che sarà rappresentata dagli spettatori in teatro: nasce una magica "lezione" nella quale si mescoleranno poesie, riflessioni personali, interazioni con la platea, momenti di grande ironia e divertimento. Il pubblico si troverà così a ripensare ai giorni di scuola, ai banchi, agli sguardi assonnati degli studenti e a quelli indagatori dei professori, ai muri verdolini che hanno ascoltato teoremi, sintassi, formule, versioni in latino, interrogazioni di storia e anche tante poesie lette e recitate a memoria come fossero la lista della spesa. E in queste aule, già di per sé strette, alcuni autori per la loro grandezza ci stanno a malapena. Uno di questi è Leopardi, che giganteggia senza essere un eroe. Non è facile sciogliere la sua figura dal peso degli stereotipi, dei secoli e dei programmi scolastici, per restituirlo alla limpidezza delle sue parole e nella lucidità feroce e affilata delle sue domande. Serve un'emozione, un passaggio empatico di testimone che permetta agli spettatori di scavalcare i due secoli che li separano dal poeta per ritrovare in lui i nostri stessi desideri, ansie, illusioni." Fuori Misura" con ironia e delicatezza riesce a combinare l'incontro e spostare il punto di vista proprio a metà tra quella siepe e l'infinito.



*Mercoledì 31/01/2018*  
*Ore 9,30*  
*Un sacchetto di biglie*

dal romanzo di Joseph Joffo  
scritto e diretto da Lorenzo Bassotto  
con Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi  
con la partecipazione straordinaria di Giulio Brogi nella voce di Joseph Joffo  
prodotto da BAM!BAM!TEATRO  
in collaborazione con AGA • Tocati Festival Internazionale dei Giochi in Strada e con Conservatorio  
Evaristo Felice Dall'Abaco di Verona

**BAM!**  
TEATRO  
**BAM!**

**Durata spettacolo: 60 minuti (più eventuale dibattito al termine della rappresentazione)**

**Fascia d'età: 8-13 anni**

**Posti disponibili: 390**



Lo spettacolo, tratto dal popolare romanzo omonimo di J. Joffo, narra le peripezie compiute dalla famiglia ebrea del piccolo Joseph per sfuggire alla Gestapo. Con una piccola somma di denaro, un indirizzo e un sacchetto di biglie inizia per Joseph e suo fratello Maurice una fuga, fitta di rischi e pericoli, attraverso la Francia. Una fuga che assume i connotati di un lungo percorso “nella sabbia”, una gara che sembra infinita e senza via d’uscita, con imprevedibili arresti e colpi secchi, proprio come in un gioco di biglie nella loro pista.



*"Mi auguro che grazie alla mia storia e al talento dei ragazzi di Bam!Bam! quello che ho raccontato non possa più ripetersi"* Joseph Joffo

Ad arricchire la scenografia, le musiche composte da Olmo Chittò suonate dal vivo da un quartetto del Conservatorio di Verona. Da non perdere.



*Giovedì 01/02/2018*  
*Ore 9,30*  
*Viaggio ad Auschwitz A/R*

Compagnia Il Melarancio  
Scritto e interpretato da Gimmi Basilotta  
Regia Luciano Nattino  
Scenografie Gimmi Basilotta  
Musiche Koelhet 3  
Con l'amichevole collaborazione di Lino Lantermino



**Durata spettacolo: 1 ora e 10 minuti (più eventuale dibattito al termine della rappresentazione)**  
**Fascia d'età: 14-19 anni**  
**Posti disponibili: 390**

Dal 15 febbraio al 1° maggio 2011 Gimmi Basilotta ha avuto la ventura di compiere un lungo cammino, insieme ad altri "pellegrini", dal Piemonte fino in Polonia, ripercorrendo a piedi il viaggio di deportazione che nel 1944 portò ventisei ebrei cuneesi da Borgo San Dalmazzo ad Auschwitz.



Lo spettacolo, alternando momenti drammatici a situazioni serene e gioiose, in un mix di avventura e riflessione, è una restituzione del cammino ma è anche la storia di 76 parole che verranno condivise con il pubblico.

L'ultimo riconoscimento che lo spettacolo ha ottenuto, in ordine di tempo, è il prestigioso Eolo Awards 2013 come miglior progetto creativo per il teatro ragazzi.

Il Progetto ha ottenuto importanti riconoscimenti tra cui la medaglia di rappresentanza da parte del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e il Civi Europeo Premium da



parte del Parlamento Europeo, a dimostrazione dell'importanza di questa iniziativa, che ha saputo contattare e coinvolgere lungo il cammino, centinaia di persone, creando una comunità di cittadini europei accomunati dal bisogno di costruire insieme una memoria condivisa e partecipata del nostro recente passato.

Lo spettacolo “VIAGGIOADAUSCHWITZ a/r” vuole tenere viva la memoria di una Storia che ci appartiene e di cui siamo figli, nasce dall’esperienza di questo cammino. Lo spettacolo nel 2014 ha vinto il Premio Eolo come miglior progetto creativo.

Al fine di preparare i propri studenti, gli insegnanti potranno trovare altro materiale relativo allo spettacolo al seguente link: <http://www.melarancio.com/spettacoli/viaggio-ad-auschwitz-ar/>



*Mercoledì 21/02/2018*

Ore 9,30  
*Il viaggio di Ulisse*

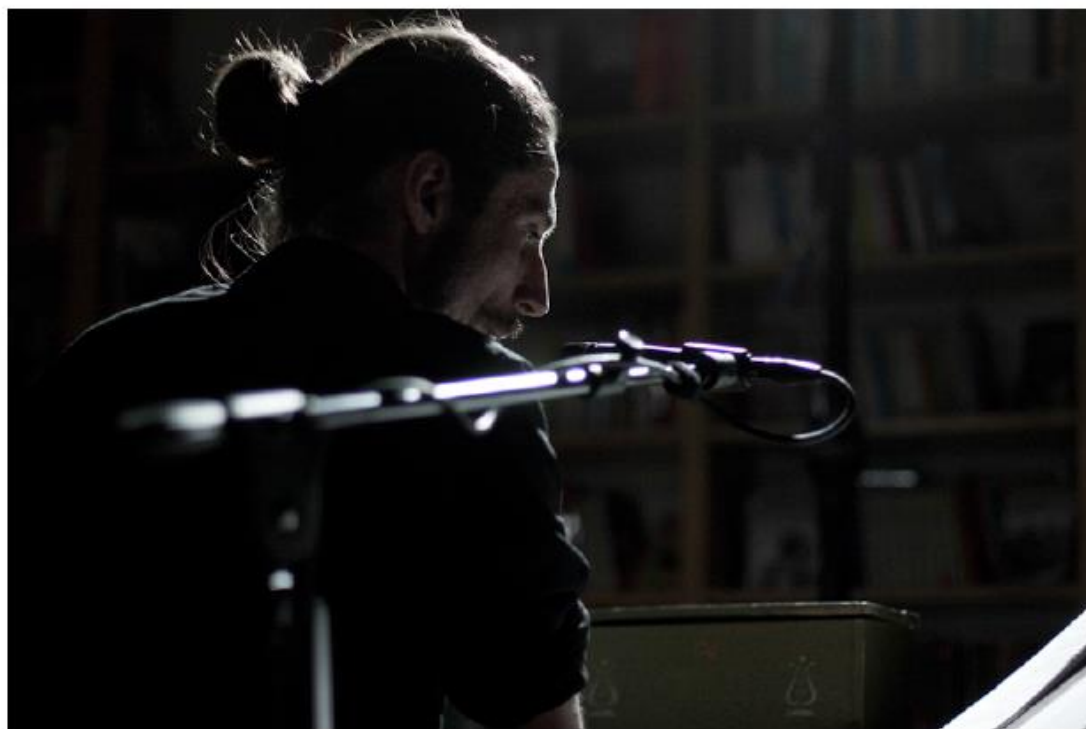
Con Nicola Cazzalini e Ruben Gardella  
Compagnia Teatroallosso

TEATROALLOSSO

**Durata spettacolo: 60 minuti (più eventuale dibattito al termine della rappresentazione)**

**Fascia d'età: 11-14 anni**

**Posti disponibili: 390**



L'epica avventura del re di Itaca raccontata e letta in passi originali. Il profilo umano di un eroe, la storia di una guerra mitica, il racconto di un viaggio duro e meraviglioso. Racconto e lettura si mescolano, creando un'atmosfera avventurosa e appassionata, sottolineata dalle note e dagli effetti sonori elettronici di un musicista presente in scena.

La traccia narrativa è sostenuta dalla lettura di passi originali tratti non solo dai poemi omerici, ma anche da Igino le Fabulae per il racconto della mela d'oro e Virgilio l'Eneide per il cavallo di legno e la presa di Troia.

L'intento è quello di raccontare ai ragazzi di 10/12 anni un mito con la stessa forza evocativa degli aedi, utilizzando linguaggi eterogenei, intrecciando il racconto informale, la lettura di passi originali, la melodia di uno strumento classico come il flauto dolce e le basi

elettroniche create a computer e mixate live, voci naturali e voci distorte da microfoni, scatolette elettroniche, drum machine, marchingegni strani di nuova generazione.

Allo spettacolo, della durata di circa 50/60 minuti, segue solitamente un momento colloquiale con il pubblico di ragazzi, in cui gli artisti illustrano tutto il materiale elettronico utilizzato e rispondono a domande e curiosità.

Passi originali:

- Igino, "Fabulae" - Il giudizio di Paride
- Virgilio, "Eneide" libro II° - Il cavallo di legno
- Omero, "Odissea" libro IX° - Il ciclope Polifemo
- Omero, "Odissea" libro X° - Circe
- Omero, "Odissea" libro XII° - Le sirene
- Omero, "Odissea" libro XXII° - La vendetta di Ulisse



*Mercoledì 07/03/2018*

# Ore 9,30 Settestella

Produzione Teatro all'Improvviso  
Musiche del Maestro Azio Corghi pubblicate da Edizioni Curci  
Libretto di Maddalena Mazzocut-Mis  
Regia di Dario Moretti



TEATRO ALL'IMPROVISO

**Durata spettacolo: 40 minuti (più eventuale dibattito al termine della rappresentazione)**  
**Fascia d'età: 3-10 anni**  
**Posti disponibili: 180**

Settestella è una piccola opera musicale per bambini, che attraverso un storia semplice racconta temi importanti e delicati come la diversità e la solidarietà.

Racconta la storia una stella a sette punte che si getta dal cielo per finire sulla riva di un fiume. La piccola stella decide di allontanarsi alla ricerca di una nuova identità che la distingua dalle altre stelle vicine. Nel precipitare, però, la stella perde le sue sette punte, diventando rotonda e mescolandosi tra i sassi, ma conservando la capacità di risplendere, che la rende unica.



Intraprende così un viaggio per ritrovare sé stessa: grazie a numerosi incontri, scoprirà che le caratteristiche che ci definiscono possono renderci unici, ma anche di quanto confrontarsi con la diversità e mescolarsi agli altri possa arricchire noi stessi e le nostre vite.

Settestella affronta quindi le seguenti tematiche e linguaggi:

- percorso di formazione: il percorso di Settestella è un vero viaggio di formazione. Sette tappe lo scandiscono: sette incontri importanti, ognuno diverso e che obbliga il piccolo personaggio a confrontarsi con difficoltà e sentimenti diversi. La strada non è sempre facile, a volte si scontra con l'incomprensione degli altri, ma ogni incontro rappresenta una conquista che la porta a raggiungere l'obiettivo finale.

- il confronto con la diversità: i diversi personaggi affrontano in modo diverso l'incontro con Settestella, alcuni donano volontariamente parte di sé, altri lo fanno loro malgrado. Ma proprio come accade nella società contemporanea multiculturale, l'ostilità di alcuni non



impediscono alla stella di mescolarsi agli altri, di arricchirsi degli altri, giungendo a una nuova ma più autentica individualità.

- la solidarietà: Settestella si trova in difficoltà, è costretta a chiedere l'aiuto degli altri, che non sempre sono disposti a darlo. Si confronta quindi con il mondo fuori dalla propria casa, che a volte sembra ostile ma che, alla fine, si dimostra pronto ad accogliere il suo nuovo aspetto.



- la musica e il canto: lo spettacolo è una importante occasione per i bambini di confrontarsi con la musica contemporanea di alta qualità, in un progetto nato espressamente per loro. Possono conoscere strumenti spesso estranei alla loro esperienza: il vibrafono, che produce suoni affascinanti e inconsueti, e una serie di altri strumenti a percussione, dalle ampie e variegata potenzialità sonore ed espressive. Il canto lirico, infine, viene proposto in un nuovo contesto: grazie ad un testo e ad una partitura nate espressamente per i bambini, il giovane pubblico può avvicinarsi a uno stile considerato di difficile comprensione, ma che con "Settestella" diventa di più facile fruizione e può costituire il primo passo in un percorso di recupero dell'abitudine all'ascolto della musica.

*Martedì 13/03/2018*



Ore 9,30  
*Il gatto con gli stivali*

di Marcello Chiarenza  
con  
MAURIZIO CASALI  
MARIOLINA COPPOLA  
scene MAURIZIO CASALI e MARIOLINA COPPOLA  
musiche originali CIALDO CAPELLI  
regia CLAUDIO CASADIO



**Durata spettacolo: 50 minuti (più eventuale dibattito al termine della rappresentazione)**

**Fascia d'età: 3-10 anni**

**Posti disponibili: 390**

Com'è il profumo del pane appena sfornato? Buono! Il profumo e anche il pane!

Come si fa il pane ce lo spiega un mugnaio, perché è nel suo mulino che si produce la farina per fare il pane ed è in un mulino che prende il via la fiaba del Gatto con gli stivali.

La storia è nota: un mugnaio, ormai vecchio, decide di lasciare mulino e asino ai due figli maggiori, e al più piccolo, non avendo altro, lascia il gatto che si rivelerà subito un gatto molto speciale perché capisce, parla e ragiona. Eccome se ragiona! Chiede subito al suo padroncino un sacco di farina vuoto - beh, al mulino ce ne sono tanti! - e un paio di stivali. Per farne cosa? Il giovane mugnaio decide di fidarsi del gatto e si ritroverà proprietario di un castello e sposo di una principessa!



Su una pedana inclinata che all'inizio è un mulino con pale a vento, e successivamente castello, campi coltivati, giardini fioriti, si aprono piccole botole che svelano paesaggi inattesi: tane e altre trappole per la cattura di conigli e fagiani, specchi d'acqua in cui si

getta una lenza per la pesca di carpe giganti, succulenta cacciagione che sarà dono per il Re da parte del Gatto con gli Stivali e del suo ignaro padroncino.

I due artisti in scena, alternando i ruoli di attori, narratori e animatori, rappresentano la storia in modo dolce e delicato, con semplicità, efficacia e situazioni comiche, punteggiate di piccole gag e momenti di stupore. Sono, infatti, moltissime le piccole e grandi magie che si alternano sulla scena: il gatto, la colomba bianca, la carpa e il delicato fenicottero rosa sembrano vivere di vita propria grazie alla particolare tecnica di realizzazione e animazione; la scena si trasforma continuamente rivelando il forno acceso in cui il pane cuoce lentamente, il fiume in cui il protagonista cade e fa il bagno, lo stagno nel giardino delle principessa che si fa specchio per gli sguardi dei due innamorati, delicate piogge di petali di fiore e, naturalmente, il terribile orco signore del castello, che si rivela in modo sorprendente ed emozionante.

Questa fiaba classica, nata nel 1500 e riproposta in diverse versioni anche di Perrault e dei Fratelli Grimm, è giunta fino a noi senza mai sbiadire il proprio forte ascendente sull'immaginario dei bambini di tutto il mondo. Si tratta infatti non solamente di un racconto picaresco in cui un giovane sfortunato la spunta sui ricchi e i potenti, ma di una vicenda che suggerisce come la parte animale e istintiva che alberga in ognuno di noi abbia il potere di stupire, di emergere nei momenti di difficoltà e infine di cambiare il corso della vita.

Nello spettacolo, particolarmente indovinato è, inoltre, il rapporto di amicizia fra il protagonista e il suo fidato amico animale: tale relazione di intimità e fiducia profonda è rappresentata in modo vivido, tenero e gentile, perché davvero chi abbia la fortuna di entrare in confidenza con un animale vive una condizione privilegiata che dona maggior sicurezza verso se stessi e un atteggiamento più positivo verso il mondo circostante.

In questo spettacolo pensato per tutti i bambini, anche per i più piccoli, i magnifici oggetti di scena di Marcello Chiarenza sono co-protagonisti di un lavoro in cui gli artisti - accompagnati da musiche completamente originali – narrano una storia e interpretano un testo in cui si rincorrono poesia e stupore.

*Mercoledì 21/03/2018*

Ore 9,30  
*Rosaspina*

**TEATRO del PICCIONE**  
compagnia di produzione, organizzazione e creazione di teatro ragazzi

DI Simona Gambaro  
REGIA Antonio Tancredi  
CON Simona Gambaro e Massimiliano Caretta  
SCENE Simona Panella, Laboratorio Fulmicotone, Ilona Klein  
COSTUMI Laboratorio Fulmicotone  
PUPAZZI Compagnia Maniambulanti  
LUCI Enzo Monteverde, Simona Panella, Sigfrido Gaiani  
TECNICO DI SALA Sigfrido Gaiani  
ORGANIZZAZIONE Paolo Piano

**Durata spettacolo: 60 minuti (più eventuale dibattito al termine della rappresentazione)**

**Fascia d'età: 5-10 anni**

**Posti disponibili: 390**

Una versione dolce e visionaria della Bella Addormentata, per parlare con la profondità e la leggerezza della fiaba, per ridere di piccole cose e dar voce a grandi domande, e poi sorprendere e poi lasciarsi cadere e poi dire la rabbia e la paura e tutto l'amore, e farsi minimi e poi esagerare, divertirsi questo sì, e alla fine mettere ordine, quello esatto del cuore.



Così si racconta di Rosaspina che va incontro al suo destino per diventare grande, e di un re e una regina che lasciano una figlia per non lasciarla mai più.

Spettacolo vincitore del FIT - Festival Internazionale Teatro -- Lugano 2009

Per l'originalità della reinterpretazione della fiaba classica, per la bravura degli attori, per la bellezza della scenografia e delle ambientazioni, e per la forte carica poetica delle immagini evocate.

vincitore XXX FESTIVAL NAZIONALE DEL TEATRO PER I RAGAZZI - Padova 2011

Invitato ai festival internazionali:

Festival Avignon Off - Avignon 2009;

Festival Ré-génération TNG - Lyon 2011;

Festival Momix - Kingersheim 2012;

Festival À pas contès - Dijon 2012



# SCHEDA DI PRENOTAZIONE

INTRECCI DI STORIE

Stagione di teatro per ragazzi 2017/2018

SCUOLA.....

INDIRIZZO.....CITTA'.....

TELEFONO..... EMAIL (no PEC).....

\*\*\*

INSEGNANTE DI RIFERIMENTO.....

CELL..... EMAIL DIRETTA.....

**Con la presente si prenotano biglietti di ingresso complessivi N°.....  
di cui studenti N°.....insegnanti N° .....alunni certificati N°.....**

classe/sezione.....n° persone.....

classe/sezione.....n° persone.....

classe/sezione.....n° persone.....

PER LO SPETTACOLO.....

DEL GIORNO.....

Data..... Timbro/Firma.....

## MODALITA' DI PRENOTAZIONE

Potete inviare questo modulo di prenotazione:

1- via mail all'indirizzo [personale@teatrosandomenico.com](mailto:personale@teatrosandomenico.com)

2- tramite foto con whatsapp al n. 348/1385254



3- Non è possibile inviare fax

Sarà nostra cura ricontattarvi e inviarvi il presente modulo con la scritta **CONFERMATO**.  
**ATTENZIONE: PRESENTARSI ALLA BIGLIETTERIA DEL TEATRO IL GIORNO DELLO SPETTACOLO CON IL MODULO CONFERMATO.**

BIGLIETTO DI INGRESSO € 6,00 (l'ingresso è gratuito per insegnanti accompagnatori e alunni certificati).

**Per necessità:** FRANCESCA GNOCCHI cell. 348-1385254  
[personale@teatrosandomenico.com](mailto:personale@teatrosandomenico.com).

(L'organizzazione si riserva di effettuare variazioni sul programma per cause di forza maggiore)