

The background is an abstract watercolor painting with a mix of colors including blue, purple, brown, and white. There are some faint, illegible markings and what appears to be a signature 'BRAY' in the upper right corner. A solid red rectangular box is centered over the image, containing white text.

# INTRECCI

TEATRO MUSICA E DANZA  
STAGIONE 2016/2017

*Teatro San Domenico di Crema*

SOCI  
FONDATORI



Comune  
di Crema



BANCA CREMASCA  
Credito Cooperativo Sociale



coop  
Lombardia



SCRIP

PARTNER  
ISTITUZIONALI



ACCADEMIA  
TEATRO ALLA SCALA



CONFINDUSTRIA  
INDUSTRIE CREMASCA

SOCI SOSTENTORI  
PATROCINATORI



Confederazione Nazionale  
delle Imprese e delle  
Professioni

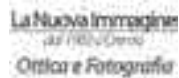


Comune  
di Ripalta Cremasca



Comune  
di Montodine

SPONSOR  
DEL TEATRO



cri franceschini  
GRAPHIC & WEB DESIGNER FREELANCEI

# INTRECCI

TEATRO MUSICA E DANZA  
STAGIONE 2016/2017  
*Teatro San Domenico di Crema*



**GIUSEPPE STRADA**  
*Presidente*

**DOMENICO BARONIO**  
**UMBERTO BELLODI**  
**ANTONIO CHESSA**  
**GIANFRANCO ERVIN**  
**FAUSTO LAZZARI**  
**PAOLA MORETTI**  
**ANTONIO ZANINELLI**  
*Consiglio di Amministrazione*

**FRANCO UNGARO**  
*Consulente Artistico*

**ROBERTA RUFFONI**  
*Responsabile Amministrativo,  
Comunicazione e Ufficio Stampa*  
*Responsabile GalleriaArteatro*

**STEFANIA BARBATI**  
*Responsabile Organizzativo*

**ENRICA TARENZI**  
*Segreteria*

**FRANCESCA GNOCCHI**  
*Referente settore scuole*

**ALBERTO MOROSINI**  
*Custode*

Opere d'arte di **LUCA BRAY**



LA FONDAZIONE SAN DOMENICO  
*ospita la sede operativa della*  
FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA  
per i servizi di orientamento.



**ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA**  
Via Santa Marta, 18 - 20123 Milano  
Tel. +39 02.8545111 - fax. + 39 02.89079539  
segreteria@accademialascala.it  
[www.accademialascala.it](http://www.accademialascala.it)

**SEDE DI CREMA**  
*c/o Fondazione San Domenico*  
via Verdelli, 6 - 26013 Crema (CR)  
Tel. +39 0373.85418 – fax. +39 0373.380273  
[comunicazione@teatrosandomenico.com](mailto:comunicazione@teatrosandomenico.com)  
[www.teatrosandomenico.com](http://www.teatrosandomenico.com)

DA PIÙ DI **40** ANNI,  
I MIGLIORI PRODUTTORI DI COSMETICI NEL MONDO  
SCELGONO PACKAGING PRIMARIO  
PROGETTATO, SVILUPPATO E PRODOTTO DA LUMSON  
IN ITALIA



Lumson S.p.a Via Tensino 62/64 - 26010 Capergnanica (CR) Ph +39 0373 2331 [www.lumson.com](http://www.lumson.com)  
Worldwide office: France / Usa / Germany / Uk / Spain / Poland / Russia

*'Vivi- diceva Charlie Chaplin- fai quello che ti dice il cuore, la vita è come un'opera di teatro, che non ha prove iniziali: canta, balla, ridi e vivi intensamente ogni giorno della tua vita prima che l'opera finisca senza applausi...*

Non v'è dubbio che questo nostro Teatro San Domenico stia diventando un punto di riferimento nello scenario regionale e nazionale. Lo dimostra il fatto che sono sempre più numerosi gli artisti che desiderano recitare, suonare, danzare sul nostro palcoscenico. E sono tanti i cittadini che lo frequentano per vedere spettacoli, per partecipare a incontri, feste, seminari, laboratori.

Il compito che mi sono dato nel comporre il cartellone della stagione è quello di non deludere le aspettative di artisti e cittadini, senza i quali il teatro, questo teatro non avrebbe ragion d'esistere. Il mio desiderio allora è che l'incontro tra attori, artisti e pubblico dentro questo nostro teatro sia quanto più fertile possibile, capace di generare e alimentare visioni, sensibilità, culture, punti di vista, capace di orientare e migliorare il nostro agire quotidiano, capace di far crescere fra di noi pratiche di condivisione, di dialogo, di scambio, di partecipazione e di libertà.

È una stagione che si presenta aperta ai diversi linguaggi dello spettacolo (teatro, musica, danza etc), aperta a generazioni diverse, aperta al passato e al futuro, al classico e al contemporaneo.

Troveremo tantissimi artisti di spessore e fabbricanti di emozioni; troveremo un testo, una canzone, un passo danzato che ci porteremo nel cuore e nella memoria; troveremo un sentimento, un colore, una luce, una passione che arricchiranno le nostre esistenze minacciate dall'indifferenza, dalla violenza, dalla solitudine.

Franco Ungaro  
Consulente Artistico

domenica 6 novembre 2016 • ore 20.30  
QUALCUNO VOLO SUL NIDO  
DEL CUCULO ■ pag 13

venerdì 25 novembre 2016 • ore 21.00  
IL GRAN TEATRO  
DEL MONDO ■ pag 15

venerdì 16 dicembre 2016 • ore 21.00  
QUALCOSA RIMANE ■ pag 17

sabato 14 gennaio 2016 • ore 21.00  
PARENTI SERPENTI ■ pag 19

sabato 28 gennaio 2017 • ore 21.00  
IL PELLICANO ■ pag 21

sabato 4 febbraio 2017 • ore 21.00  
CYRANO DE BERGERAC ■ pag 23

sabato 4 marzo 2017 • ore 21.00  
MORTE DI UN COMMESO  
VIAGGIATORE ■ pag 25

sabato 25 marzo 2017 • ore 21.00  
UN BÈS. ANTONIO LIGABUE ■ pag 27

venerdì 31 marzo 2017 • ore 21.00  
TAPPA A CREMA ■ pag 29

venerdì 7 aprile 2017 • ore 21.00  
FEDRO ■ pag 31

venerdì 21 aprile 2017 • ore 21.00  
LA BISBETICA DOMATA ■ pag 33

sabato 29 ottobre 2016 • ore 21.00  
BAHRAMI LEGGE BAHRAMI  
E SUONA BACH ■ pag 39

giovedì 17 novembre 2016 • ore 21.00  
RAPHAEL GUALAZZI  
"LOVE LIFE PEACE" ■ pag 41

sabato 19 novembre 2016 • ore 21.00  
NADA & A TOYS ORCHESTRA ■ pag 43

venerdì 2 dicembre 2016 • ore 21.00  
MAURO ERMANNO  
GIOVANARDI ■ pag 45

mercoledì 11 gennaio 2017 • ore 21.00  
DAVID BOWIE  
LEZIONI DI ROCK ■ pag 47

sabato 18 febbraio 2017 • ore 21.00  
SPASSIUNATAMENTE ■ pag 49

sabato 11 marzo 2017 • ore 21.00  
SUONI EMOZIONI DA BATTISTI  
A MARIA CASSI ■ pag 51

lunedì 24 aprile 2017 • ore 21.00  
FINALE DEL VI CONCORSO  
BOTTESINI ■ pag 53

sabato 12 novembre 2016 • ore 21.00  
SULLA FELICITÀ ■ pag 59

sabato 10 dicembre 2016 • ore 21.00  
CARMINA BURANA ■ pag 61

sabato 25 febbraio 2017 • ore 21.00  
PIAZZOLLA TANGO ■ pag 63

sabato 18 marzo 2017 • ore 21.00  
ROMEO E GIULIETTA ■ pag 65

sabato 22 aprile 2017 • ore 21.00  
GIVE ME YOUR HAND  
WALKING THROUGH... ■ pag 67

domenica 16 ottobre 2016 • ore 16.00  
L'OMINO DELLA PIOGGIA ■ pag 72

domenica 4 dicembre 2016 • ore 16.00  
SCRATCH&STRETCH ■ pag 73

sabato 7 gennaio 2017 • ore 16.00  
ANTOLOGIA ■ pag 74

domenica 15 gennaio 2017 • ore 16.00  
LA RISCOSSA DEL CLOWN ■ pag 75

mercoledì 24 novembre 2016 • ore 11.00  
STORIA DI UN BAMBINO  
E DI UN PINGUINO ■ pag 78

mercoledì 30 novembre 2016 • ore 11.00  
GLI EQUILIBRISTI ■ pag 79

mercoledì 14 dicembre 2016 • ore 9,30 e 11.00  
LA PICCOLA FIAMMIFERAIA ■ pag 80

lunedì 30 gennaio 2017 • ore 11.00  
COME SORELLE ■ pag 81

martedì 31 gennaio 2017 • ore 11.00  
SHOAH. FRAMMENTI  
DI UNA BALLATA ■ pag 82

mercoledì 22 febbraio 2017 • ore 11.00  
I PROMESSI SPOSI ■ pag 83

mercoledì 15 marzo 2017 • ore 11.00  
24583 PICCOLE INQUIETANTI  
MERAUVIGLIE ■ pag 84

mercoledì 22 marzo 2017 • ore 11.00  
PERSONAGGI ■ pag 85

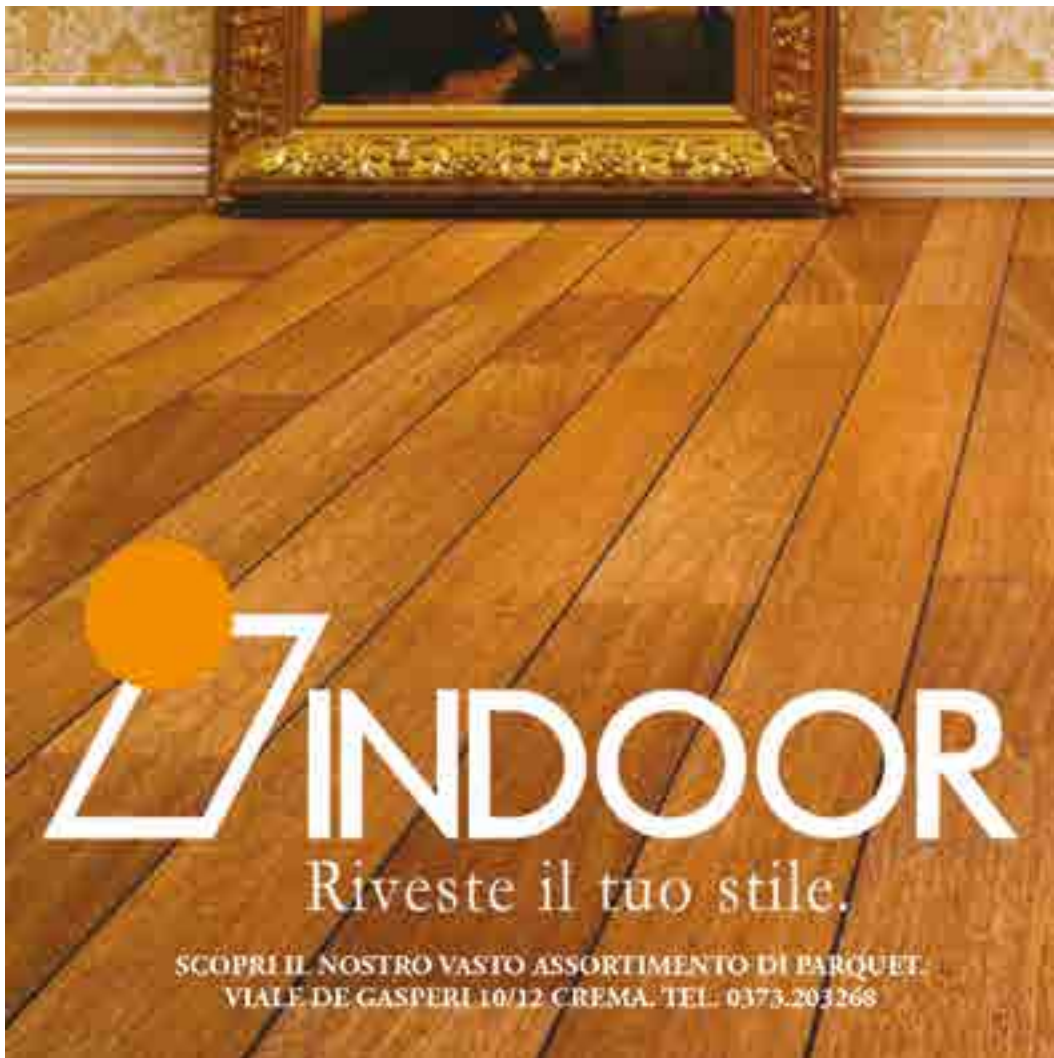
mercoledì 5 aprile 2017 • ore 9,30 e 11.00  
MOZTRI. INNO  
ALL'INFANZIA ■ pag 86


stagione 2016/2017  
CORSI A TEATRO ■ pag 89

stagione 2016/2017  
ARTEATRO ■ pag 91

**INDICE**  
TEATRO MUSICA E DANZA





 **ZINDOOR**  
Riveste il tuo stile.

SCOPRI IL NOSTRO VASTO ASSORTIMENTO DI PARQUET.  
VIALE DE GASPERI 10/12 CREMA. TEL. 0373.203268



**INTRECCI**  
**PROSA**  
STAGIONE 2016/2017



domenica 6 novembre 2016 • ore 20.30

## QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO



di Dale Wasserman  
dall'omonimo romanzo di Ken Kesey  
*Traduzione* Giovanni Lombardo Radice - *Adattamento* Maurizio de Giovanni  
*Spettacolo di* Alessandro Gassmann - *Produzione* Fondazione Teatro di Napoli

**con Daniele Russo, Elisabetta Valgoi**

e con Mauro Marino, Giacomo Rosselli, Emanuele Maria Basso, Alfredo Angelici,  
Daniele Marino, Gilberto Gliozzi, Davide Dolores, Antimo Casertano,  
Gabriele Granito, Giulia Merelli

La vicenda inizia con l'ingresso di Dario, un delinquente che si finge pazzo per sfuggire alla prigione, nell'ospedale psichiatrico, dove viene catapultato in un microcosmo composto da sette pazienti, ognuno di loro affetto da diverse patologie mentali. Sette "pazzarielli", che riempiono le loro giornate tra partite a carte e terapie di gruppo, fobie e piccole e grandi manie, costantemente controllati da Suor Lucia, metafora del sistema repressivo sociale. L'arrivo di Dario sconvolge le dinamiche interne dell'ospedale e le rigide regole imposte dall'alto che privano gli esseri umani della libertà.

*C'è qualcosa, nell'originale trasposizione scenica di Alessandro Gassmann che lascia senza fiato. Un senso di naturalezza ed umanità, di semplicità e di familiarità con il mondo ricreato sul palcoscenico. Ma allo stesso tempo anche forti ed intense emozioni. (Valentina D'Andrea)*





venerdì 25 novembre 2016 • ore 21.00

## IL GRAN TEATRO DEL MONDO



Omaggio a William Shakespeare

4 videomaggi di Mario Bianchi

In occasione degli anniversari del grande William Shakespeare 1564 – 1616 presenteremo quattro videomaggi dedicati ad alcuni dei personaggi resi immortali dal Bardo inglese: Amleto, Romeo&Giulietta, Otello e Macbeth.

Nel primo *Essere o/e non essere* attraverso le immagini di tutti i possibili Amleti comparsi sullo schermo, non solo cinematografico, si vuole rendere omaggio all'arte dell'attore, figura composta di ossa sangue acqua e dunque deperibile ma che per sua natura rende vivi personaggi immortali come dunque il Nostro principe di Danimarca. Poi in *Questo amore Così violento Così fragile Così tenero così disperato* vedremo in scena i due poveri e sventurati amanti di Verona, Romeo e Giulietta, in un vero appassionato inno all'amore con una vicenda che ha attraversato 4 secoli.

*Un Otello un altro Otello un Otello ancora* sarà dedicato ad un altro disperato eroe scespiriano, il Moro di Venezia che accecato di gelosia uccide Desdemona il suo grande amore. Infine in *Un racconto recitato da un idiota* termineremo con Macbeth e la sua Lady, da Verdi a Welles a Kurosawa e Polansky potremo vedere il male trasfuso in immagini di straordinaria bellezza.

Attraverso i suoi personaggi più amati glorificheremo quello che è stato il più grande raccontatore di tutti i tempi.





venerdì 16 dicembre 2016 • ore 21.00

## QUALCOSA RIMANE



di Donald Margulies (*Premio Pulitzer 2000*)

*Traduzione* Enrico Luttman

*Regia* Monica Guerritore

*Produzione* Parmaconcerti e Pierfrancesco Pisani

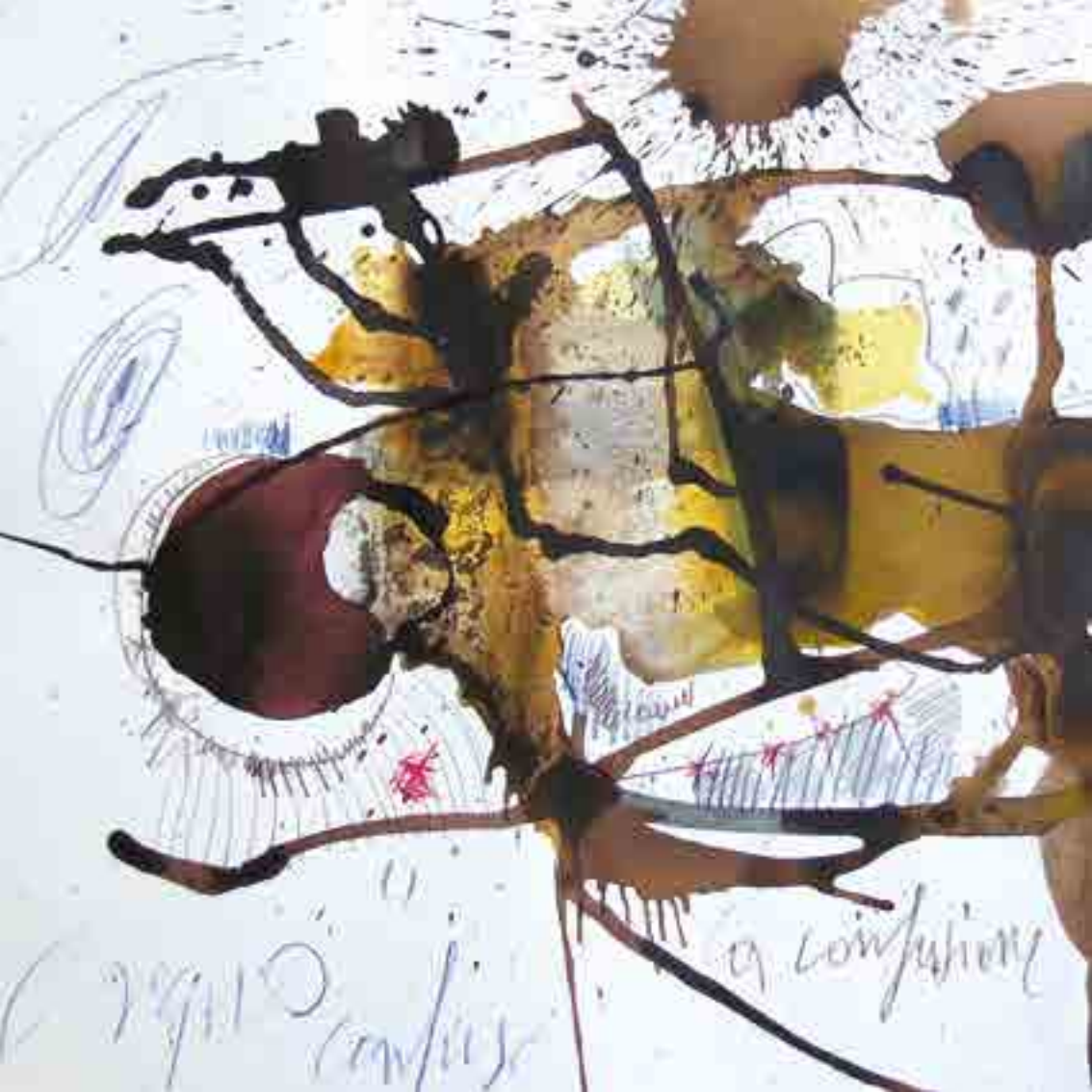
*In collaborazione* Comune di Urbino / Amat

**con Monica Guerritore e Alice Spisa**

Tratta il tema dello scontro generazionale tra una scrittrice di grande fama (Ruth Steiner interpretata da Monica Guerritore) e una giovane scrittrice (Lisa Morrison interpretata da Alice Spisa). La donna ha un vissuto misterioso, che rivelerà alla sua allieva/amica solo a seguito dell'intimità che si verrà a creare tra loro.

La giovanissima Lisa percepisce la potenza di quel mondo fatto di esperienze, ma la fretta, dominus della gioventù, le fa sembrare impossibile arrivare a tanta ricchezza creativa. Lei che ha tempo non vuole sprecarlo: vuole scrivere, vuole produrre, vuole pubblicare anche a costo di tradire.

*Un grande successo scandito dalla sonorità e lunghezza degli applausi al termine della rappresentazione ma più che altro dal silenzio sacrale e rispettoso con il quale il numeroso pubblico ha seguito il confronto-scontro tra i più profondi sentimenti dei personaggi in azione (L43 Blog)*



sabato 14 gennaio 2016 • ore 21.00

## PARENTI SERPENTI



di Carmine Amoroso  
Regia Luciano Melchionna  
Produzione Ente Teatro Cronaca Vesuvioteatro e Bon Voyage  
In collaborazione con Festival Teatrale di Borgio Verezzi

### con Lello Arena

con Giorgia Trasselli e Andrea de Goyzueta, Marco Mario De Notaris, Carla Ferraro,  
Autilia Ranieri, Annarita Vitolo, Fabrizio Vona

Un Natale in famiglia, nel paesino d'origine, come ogni anno da tanti anni. Un Natale pieno di ricordi e di regali da scambiare che resta l'unico appiglio possibile per tentare di ravvivare i legami famigliari. Immaginare Lello Arena, con la sua carica comica e umana, nei panni del papà – interpretato da Panelli nel film di Monicelli – fa immediatamente sorridere, tanto da ipotizzare il suo sguardo, come quello di un bambino, intento a descrivere ed esplorare le dinamiche ipocrite e meschine che lo circondano, in quei giorni di santissima festività: è un genitore davvero in demenza senile o è un uomo che non vuol vedere più la realtà e si diverte a trasformarla e a provocare tutti.

Con questa commedia passeremo dalle risate a crepappele per il tratteggio grottesco, e a tratti surreale, dei personaggi al più turpe cambiamento di quegli esseri che (chi di noi non ne ha conosciuto almeno uno?) da umani si trasformeranno negli animali più pericolosi e subdoli: i serpenti!

*Luciano Melchionna*





sabato 28 gennaio 2017 • ore 21.00

## IL PELLICANO



di August Strindberg

ANTEPRIMA ASSOLUTA

Traduzione Franco Perrelli  
Scene e costumi di Luigi Perego  
Regia Walter Pagliaro

con Micaela Esdra  
Fabrizio Amicucci, Marina Locchi

*Il Pellicano* è un dramma da camera scritto nel 1907. Il simbolo del pellicano, l'animale che pur di nutrire i suoi figli, si priverebbe del suo sangue, qui viene usato per raccontare di una madre che invece beve il sangue dei suoi figli, come un vampiro. Il dramma di eccezionale forza e bellezza, rimanda continuamente ai miti famosi: Medea che ammazza i suoi figli e soprattutto Amleto. I quattro personaggi sono gli stessi che si scontrano nella tragedia di Shakespeare: la madre (la regina Gertrude/Elisa), il figlio (Amleto/Friedrick), la figlia (Ofe- lia/Gerda), e il genero (re Claudio/Axel) senza dimenticare il fantasma del padre di Amleto, identificato in quella sedia a dondolo che ogni tanto oscilla, come per magia.

Il primo titolo di questo dramma era "I sonnambuli"; in effetti sul palcoscenico sembrano muoversi figure avvolte nel sonno o nella morte. Nell'ultima battuta, il figlio fa esplicito riferimento ai bianchi battelli che salpavano per l'isola dei morti: "...ricordi quando andavamo giù ai bianchi battelli e li accarezzavamo?"

Forse l'enigma del dramma di Strindberg si annida proprio in quell'ultima battuta: "... Gerda affrettati, la campanella di bordo è suonata, la mamma sta seduta nel salone di prua, no, lei non e' con noi, povera mamma! E' rimasta a riva? Dov'è? Non la vedo... e senza la mamma non è divertente. Eccola che arriva! Ora cominciano le vacanze!".



sabato 4 febbraio 2017 • ore 21.00

## CYRANO DE BERGERAC



di Edmond Rostand  
*Traduzione e adattamento Jurij Ferrini*  
*Spettacolo di Jurij Ferrini*  
*Regia Jurij Ferrini*  
*Produzione Fondazione del Teatro Stabile di Torino*

con Jurij Ferrini, Ilenia Maccarrone, Raffaele Musella, Fabrizio Careddu, Lorenzo Bartoli,  
Daniele Marmi, Andrea Fazzari, Francesca Turrini, Michele Schiano di Cola,  
Angelo Tronca, Luca Cicolella

Cyrano è una commedia che celebra la purezza e il valore della resistenza civile. Attraverso Cyrano, – scrive Jurij Ferrini – Edmond Rostand si rivolgeva, secondo il ricordo del figlio Maurice “ad una generazione senza più alcuna fede. I giovani che ascoltavano i colpi inferi all’animo di Cyrano, e che si consolavano con il suo pennacchio, erano già i condannati del 1914”. Rostand diede loro la forza di morire senza disperarsi.

Non potendo impedire che morissero da martiri, gli diede il coraggio di essere eroi; ed è per questo che Cyrano de Bergerac è qualcosa di più di una commedia eroica in cinque atti: essa è un vero e proprio inno romantico al valore.

*Lallestimento prodotto dal Teatro Stabile di Torino ed interpretato dal gruppo di pregevoli attori che spesso attorniano Jurij Ferrini, qui protagonista e regista, è popolare, nell'accezione nobile: avvincente, efficace, toccante, semplice, immediato e duraturo, nel segnare la memoria di un pubblico conquistato e generoso di caldi, veri, applausi.*

Maura Sesia, Sipario.it



sabato 4 marzo 2017 • ore 21.00

## MORTE DI UN COMMESO VIAGGIATORE



di Arthur Miller  
Traduzione Masolino d'Amico  
Regia Elio De Capitani

Produzione Teatro dell'Elfo con il contributo di Fondazione Cariplo

con Elio De Capitani , Cristina Crippa, Angelo Di Genio, Marco Bonadei, Massimo Brizi,  
Andrea Germani, Gabriele Calindri, Alice Redini , Vincenzo Zampa, Marta Pizzigallo

Elio De Capitani firma una personale messinscena del capolavoro di Miller, il testo che racconta l'ultimo giorno di vita di Willy Loman, commesso viaggiatore pronto a tutto per vendere. Una storia personale che diventa collettiva, un classico degli anni Cinquanta che parla di noi e del nostro presente. «Ogni tanto, per capire a che punto siamo arrivati conviene spegnere le urla dai talk show e passare una sera a teatro», hanno scritto, «Bastano pochi minuti della versione di De Capitani per capire che in realtà siamo tutti diventati commessi viaggiatori, qualunque mestiere facciamo, qualunque mezzo di trasporto usiamo, l'auto o l'aereo o internet, siamo ruffianeschi e affabulanti venditori porta a porta di merci e in particolare di una: noi stessi». E ancora: "Non uscite dal teatro così come ci siete entrati e, una volta tornati a casa, potreste ritrovarvi a riflettere seriamente sulla vostra vita e sulle scelte che avreste potuto, o voluto fare. Ma non preoccupatevi, è un esercizio che fa sempre bene".

*...in un andare e venire fra realtà e sogno, De Capitani (Premio Hystrio all'interpretazione e Premio Flaiano) è un «Willy Loman commovente, bravissimo nel tenere il suo personaggio su di una corda tesa molto profonda e umanissima».*



sabato 25 marzo 2017 • ore 21.00

## UN BÈS. ANTONIO LIGABUE



di e con Mario Perrotta

*progetto in collaborazione con*

Teatro Sociale di Gualtieri / Comune di Gualtieri / Festival internazionale di Arzo (Svizzera)

Associazione Olinda / Centro Teatrale MaMiMò

Ars – Creazioni e Spettacolo / duEL / Compagnia DéZir (Belgio)

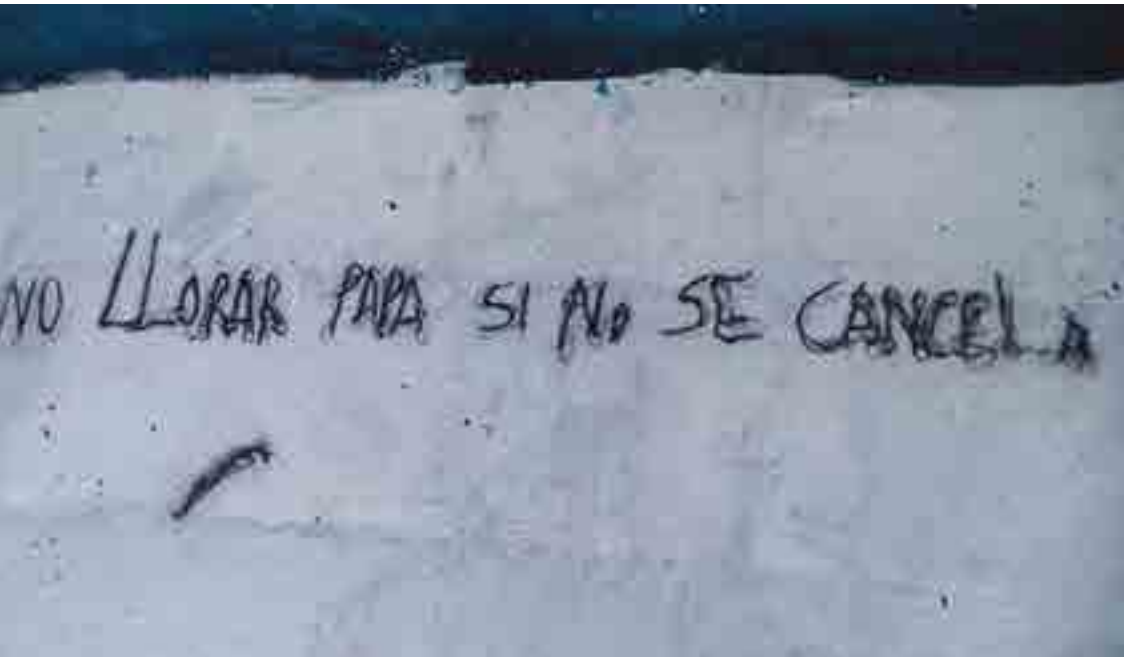
Fondazione Archivio Diaristico Nazionale / Sinapsia

Ecco, questo m'interessa oggi di Antonio Ligabue: la sua solitudine, il suo stare al margine, anzi, oltre il margine – oltre il confine – là dove un bacio è un sogno, un implorare senza risposte che dura da tutta una vita. Voglio avere a che fare con l'uomo Antonio Ligabue, con il Toni, lo scemo del paese. Mi attrae e mi spiazza la coscienza che aveva di essere un rifiuto dell'umanità e, al contempo, un artista...Voglio stare anch'io sul confine e guardare gli altri. E, sempre sul confine, chiedermi qual è dentro e qual è fuori.

*Mario Perrotta*

*Perrotta, con una barba incolta, un cappottaccio, chiede un bacio in bocca qua e là al pubblico, e parla della madre, della "mutter", e con bell'istinto disegna dal vivo sagome femminili con essenzialità a volte alla Munch, e plasma bene tiritere stralunate e terragne con inflessioni emiliane che riferiscono dell'accusa di mancanza di comprendonio, e trasmettono la bellezza del disincanto, della felicità perduta, del confino cui lo ridusse il belpensantismo.*

*Rodolfo Di Giammarco, La Repubblica*





venerdì 31 marzo 2017 • ore 21.00

## TAPPA A CREMA



Spettacolo de Gli Omini (Pistoia)

*Drammaturgo* Giulia Zacchini  
con Francesco Rotelli, Francesca Sarteanesi, Luca Zacchini

*Gli Omini* dove li metti stanno. E dove stanno tutto assorbono. Come spugne o pezzi di pane. *Gli Omini* partono, arrivano e stanno. Dentro i bar, sulle panchine dei giardini, tra i banchi del mercato, allo stadio per la partita, fuori dalla chiesa dopo la messa, sui gradini davanti alle case, nelle viuzze dei paesini, nei supermercati di periferia, nelle botteghe. Stanno una settimana, dieci giorni in un paese. E quel tempo serve per indagare, scrivere e fare spettacolo.

*Gli Omini* cambiano insieme agli uomini che hanno davanti, sono uno specchio rotto che restituisce l'immagine a frammenti. La loro vita, come una qualsiasi vita, è in continuo divenire. Il bisogno è pressante e continuo. Crescere, trasformare, conoscere e riconoscere, mettere all'erta, avvertire, far presente e agire nel presente, provocare e provocare una reazione, creare un rapporto con il pubblico per scovarlo, riaggregarlo intorno ad uno spettacolo che parli di loro e del loro paese, ma in generale delle vite di tutti gli uomini!





venerdì 7 aprile 2017 • ore 21.00

## FEDRO



di Platone  
Compagnia Carlo Rivolta  
*Versione scenica e regia Nuvola de Capua*

con Luciano Bertoli, Davide Grioni  
*Replica al mattina ore 10.00*

Questo dialogo di Platone è il viaggio di due personaggi: Fedro e Socrate. È un viaggio iniziatico, in cui il vecchio filosofo dialoga con il giovane Fedro passeggiando in campagna. Si esce dai suoni sguaiati della città e si ascoltano le voci della natura. Si viaggia, come in un film di fantascienza, verso un altrove immaginato attraverso il mito, radice magica e profonda del logos. Si fugge l'ipocrisia dei sofisti, venditori di discorsi scritti muti e imm modificabili. Si dialoga seminando nell'anima parole vive. Si cerca poesia e armonia, incanto e pensiero, gioia di vivere e voglia di creare. Si cerca la bellezza e l'amore. Se mi guardo allo specchio sono solo. Ho bisogno di vedere nello specchio l'altro, che rimanda un'immagine di me che non conoscevo e che mi affascina. L'amore fa volare.

Socrate in questo percorso è davvero un maestro: il maestro che ognuno di noi vorrebbe incontrare. Il maestro che entusiasma e fa innamorare. Il giovane Fedro lo segue e lo ascolta in questo dialogo di formazione. Ora può ritornare nella città, con l'anima rinnovata e ricca di nuovi pensieri.

Per costruire una città nuova, si devono educare i giovani a diventare uomini e donne nuovi. Platone l'aveva capito.





venerdì 21 aprile 2017 • ore 21.00

## LA BISBETICA DOMATA



di William Shakespeare  
Compagnia Factory di Lecce  
Traduzione e adattamento Francesco Niccolini  
Regia Tonio De Nitto

con Dario Cadei, Ippolito Chiarello, Franco Ferrante, Antonio Guadalupi,  
Filippo Paolasini, Daria Paoletta, Luca Pastore, Fabio Tinella

La compagnia Factory ritorna ad affrontare Shakespeare insistendo ancora una volta su una lettura corale e visionaria dove la musica e la rima concorrono a restituirvi una sorta di opera buffa, caustica e comicamente nera.

Caterina l'inadeguata, la non allineata è la pazza del villaggio. Dietro di lei, spigolosa ma pura e vera, un mondo di mercimoni, di padri calcolatori, di figlie in vendita, di capricci lontani dall'amore, di burattinai e burattini non destinati a vivere l'amore, ma a contrattualizzarlo. Caterina non si adegua e aspetta, pur non mostrandolo, un liberatore, un nuovo inizio che suo malgrado potrà costarle molto più di quanto immagini.

*Una Bisbetica così non si era mai vista e certo non è semplice per gli autori districarsi tra l'inevitabile comicità del testo e le nuove pulsioni che lo attraversano rendendolo pulsante e vivo.*

*(Nicola Viesti, Hystrio 1/2015)*

COMPLEMENTI D'ARREDO . ARTICOLI REGALO . BOMBONIERE . LISTE NOZZE  
ARREDA CON STILE . SCEGLI I TUOI REGALI . RENDIAMO UNICA LA TUA CASA!

*Le Grazie*

PROJECT LUXURY HOUSE

TI ASPETTIAMO IN NEGOZIO!

Via Crispi, 5/e - 26013 Crema (CR)

☎ 0373 80554

🌐 infolegrazie.net

📌 /legraziecrema

📷 www.legrazie.net



**DD**  
DAVITE & DELUCCHI  
GIOIELLI

*Starring* Elisabetta Gregoraci  
*Designer* Fausto Delucchi



**FERRARI**

Gioielleria Argenteria Orologeria

tel. 0373.80095  
via Cavour, 39 - Crema



*L'esperienza di tre generazioni  
per un tocco di personalità  
alla vostra casa.*

*BK*  
**Benizzoni**  
TAPPEZZERIA

26013 Crema (CR) - via Enrico Martini, 24  
Tel e Fax: 0373 256945 - Cell. 338 2627522  
info@tappezzeriabonizzoni.com  
www.tappezzeriabonizzoni.com





franguelliautoservizi@gmail.com  
PHONE 393 0213757

*L'Oasi  
dei Fiori*

via Griffini, 14 - 26013 Crema (CR)  
Tel. 0373 80685  
L'Oasi dei Fiori Crema 



*L'Oasi dei Fiori*

**INTRECCI  
MUSICA**  
STAGIONE 2016/2017

TAMBURINI *digital*  
SRLS



Via IV Novembre, 10 - 26013 Crema

Via Roma 90 - 26010 Pianengo

Tel. +39 349.6926043 - [tamburinidigital@gmail.com](mailto:tamburinidigital@gmail.com)

sabato 29 ottobre 2016 • ore 21.00

## BAHRAMI LEGGE BAHRAMI E SUONA BACH



Ramin Bahrami

SERATA INAUGURALE  
anno scolastico 2016/2017  
Civico Istituto Musicale "L. Folcioni"

“Ramin Bahrami scompone la musica di Bach e la ricomponde in modi che risentono di un modello, Glenn Gould, senza veramente assomigliare al modello. Io gli ho insegnato a sopportare il morso, ma non l'ho domato; e spero che continui ad essere com'è” *– Piero Rattalino*

*Ramin Bahrami è considerato uno tra i più importanti interpreti bachiani viventi a livello internazionale. Il M.ro Bahrami in occasione di questa importante serata di Inaugurazione dell'ANNO SCOLASTICO 2016/2017 del Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" leggerà l'ultimo capitolo del suo libro Nonno Bach discorso all'umanità.*



giovedì 17 novembre 2016 • ore 21.00

## RAPHAEL GUALAZZI “LOVE LIFE PEACE”



L'amore, la vita, la pace: non vorrei niente di più per noi “*Love Life Peace*”, tre parole, attuali e di speranza: sarà questo il titolo del nuovo album di inediti di *Raphael Gualazzi* che da anche il nome al *travolgente tour*.

Anticipato dal singolo “*L'estate di John Wayne*”, un brano versatile ed originale che si tuffa in sonorità r'n'b ed echi vintage, “*Love Life Peace*” ripercorrerà, con estro nuovo, i generi musicali più cari all'artista, rivestendoli con grande creatività.

In tour Gualazzi sarà accompagnato da una eccezionale *band*: sei musicisti (alcuni anche co-risti) tutti polistrumentisti con una *sezione fiati* composta da tromba, sax e trombone ed una *sezione ritmica* con chitarra, contrabbasso (o basso elettrico), batteria, e Raphael che si alternerà tra piano e tastiera.

La setlist spazierà dai nuovi brani di “*Love Life Peace*” fino ai grandi successi contenuti negli album “*Reality and Fantasy*” e “*Happy Mistake*”. Il repertorio sarà riarrangiato da Gualazzi nella sua usuale dimensione di ‘divertissement’ musicale, sfiorando l'unicità dei colori del jazz, la dolcezza di alcune pop ballad, il ritmo incalzante delle sonorità latine tradizionali, l'intensità della musica soul e R'n'B. Alcuni brani saranno da ballare sulla sedia e altri da sentire dentro il cuore.

sabato 19 novembre 2016 • ore 21.00

## NADA & A TOYS ORCHESTRA



con Enzo Moretto, Ilaria D'Angelis, Raffaele Benevento e Fabrizio Verta

Nada Malanima conosciuta da tutti semplicemente come NADA.

Appena quindicenne fa il suo esordio al Festival di Sanremo del 1969 con “ma che freddo fa” che diventa un successo non solo in Italia ma in tutto il mondo. Seguono “pà diglielo a mà (Sanremo 1970) e il cuore è uno zingaro con cui vince il Festival di Sanremo nel 1971. L'artista che ha fatto della pancia e del cuore il fulcro attorno al quale far girare l'urgenza del suo messaggio musicale che ancora oggi affascina e suggestiona il pubblico. Non è un caso quindi che abbia deciso – come già accaduto in passato con Zen Circus e Criminal Jokers – di coinvolgere gli ...A Toys Orchestra, una band con una storia solida e prestigiosa e che, come lei, ha saputo conquistare una credibilità trasversale, cavalcando l'eterogeneità di ascoltatori appartenenti a epoche e generazioni diverse.

Da leggere i suoi due libri *Il mio cuore umano* (2008) e *La grande casa* (2012) e da ascoltare il suo ultimo disco *L'amore devi seguirlo*.



venerdì 2 dicembre 2016 • ore 21.00

## MAURO ERMANNIO GIOVANARDI



La carriera solista di Mauro Ermannio Giovanardi, voce storica e frontman dei La Crus, con i quali ha inciso 8 album, è iniziata con l'acclamatissimo brano *Io Confesso*, presentato al 61° Festival di Sanremo e giudicato il vincitore morale, ed è proseguita nei mesi seguenti all'insegna del grande successo di pubblico e critica con *Se perdo anche te*, tratto da *Ho Sognato Troppo L'Altra Notte?*

Riconosciuto come uno degli autori più raffinati in Italia, Giovanardi ha arrangiato numerose cover da *Pensiero stupendo* di **Patty Pravo** a *Vorrei incontrarti* di Alan Sorrenti oltre a brani di Luigi Tenco, Piero Ciampi, Leo Ferrè, Bruno Martino, Ennio Morricone. Lavora sulla parola, sull'arrangiamento come un compositore di colonne sonore, un modo di cantare come quello di un interprete puro, un approccio rock 'n' roll che Giovanardi non ha mai abbandonato.





mercoledì 11 gennaio 2017 • ore 21.00

## DAVID BOWIE LEZIONI DI ROCK



David Bowie  
Omaggio al Duca Bianco

con Ernesto Assante e Gino Castaldo

*Lezioni di rock* è un percorso guidato tra ascolti, video e parole, condotto da Gino Castaldo ed Ernesto Assante, critici musicali del quotidiano La Repubblica, i quali faranno entrare il pubblico in una sorta di macchina del tempo che permette di viaggiare a ritroso e riscoprire, in una serie di ascolti selezionati e commentati, l'evoluzione di una musica, il rock, che non è mai stata soltanto musica, ma che ha portato con sé sogni e passioni, idee e progetti, immagini e avventure di diverse generazioni di giovani.

David Bowie ha attraversato cinque decenni di evoluzione culturale, in particolare della musica rock, lasciandosi periodicamente dietro le spalle i più diversi stili con i quali si è cimentato, le più diverse immagini che ha incarnato.

Ogni volta da leader indiscusso. Dal folk acustico all'elettronica, dal glam rock, al soul, dal cinema al video, dal palco alla scrittura, ha influenzato il pensiero, i gusti, le mode di varie generazioni del "secolo breve". Nel corso di questo speciale di *Lezioni di rock*, Assante e Castaldo ripercorreranno la vita e la carriera, entrambi straordinarie, di uno dei più grandi geni della storia della musica.



sabato 18 febbraio 2017 • ore 21.00

## SPASSIUNATAMENTE



Pepe Servillo  
e Solis String Quartet

*Spassiunatamente* è un omaggio alla cultura e alla canzone classica napoletana, l'inizio di un viaggio, senza limiti di tempo e di spazio che vede l'avvicinarsi di brani famosi con brani meno conosciuti e qualche volta dimenticati... ma non per questo minori. L'incontro tra Pepe Servillo Solis String Quartet rende questo progetto unico nel suo genere. Attraverso una rilettura raffinata e popolare di un repertorio di classici che vanno da Raffaele Viviani fino a Renato Carosone, si racconta una Napoli non oleografica bensì una città che è stata ed è a pieno titolo una autentica capitale culturale europea. Servillo spoglia di tutti gli orpelli questi capolavori rendendoli assolutamente eleganti e raffinati senza perdere quella forza e quell'incisività che ne hanno decretato il successo mondiale.

*Spassiunatamente* sta per sinceramente, all'impronta, senza infingimenti, qualcosa che si fa per urgenza, dichiarandosi con passione.





sabato 11 marzo 2017 • ore 21.00

## SUONI EMOZIONI DA BATTISTI A MARIA CASSI



di e con Maria Cassi  
Chitarra Marco Poggiolesi

La multiforme attrice fiorentina, padrona di casa del più originale dei teatri, il Teatro del Sale di Firenze, non è certo una scoperta, vista l'ormai trentennale carriera che l'ha portata a calcare i palchi di mezzo mondo, ma piuttosto una sicurezza nel panorama teatrale. Così i suoi spettacoli sono da sempre contrassegno di divertimento e risate genuine.

Il suo teatro è un teatro fuori dagli schemi e dai tempi, ironico, contemporaneo e demodé al tempo stesso, attinge ricordi e emozioni dal passato che si fondono con la veracità comica toscana.

Un teatro dove convivono recitazione, cabaret, poetica e canto. Un mondo da dove emergono Zavattini, Brecht, Weill, Brook, e ultimamente anche Battisti e Mogol.

Attraverso una ricerca minuziosa fatta sulla gente, quella reale, che porta con se vizi e virtù, Maria Cassi è maestra nel dar vita alle poliedriche fisionomie dei personaggi di strada e di paese.

Nel nuovo spettacolo dedicato a Battisti ripropone pezzi ormai scolpiti nella storia della canzone italiana. Fra evocazione e parodia, fino al grammelot, ma toccando profondità interpretative con la sua personale qualità vocale.

*L'artista riesce a cogliere nelle musiche e nei testi di Battisti e Mogol sfumature e profondità espressive di rara comicità e sapiente canto, che spaziano dalla lirica alle suggestioni della poesia.* (Irene Carlotta Cicora, La Nazione)





lunedì 24 aprile 2017 • ore 21.00

## FINALE DEL VI CONCORSO BOTTESINI



Orchestra di Padova e del Veneto  
*Musiche Bottesini e Mozart*

Ingresso libero



Associazione Bottesini

Dopo 14 anni di assenza torna lo storico Concorso Bottesini grazie all'iniziativa dell'Associazione Bottesini in collaborazione con il Comune di Crema e il Teatro San Domenico. Concepito dal Maestro Petracchi, il Concorso Bottesini ebbe la prima edizione nel 1989 con il sostegno delle istituzioni locali e del mecenate Bruno Manenti.

Da quel momento si susseguirono altre quattro edizioni, i cui vincitori ricoprono oggi ruoli chiave nelle orchestre di grandi teatri.

Considerato il concorso di contrabbasso più prestigioso a livello internazionale, il Concorso Bottesini richiama a Crema giovani candidati da tutto il mondo. Dopo una settimana di audizioni i tre finalisti si sfideranno in un concerto accompagnati dall'Orchestra di Padova e del Veneto, a seguito del quale verranno proclamati i vincitori.

Con il sostegno del Comune di Crema, dell'Associazione Banca Popolare per il Territorio, della Fondazione Stauffer e della Fondazione Cariplo.



# ENGLISH 4 KIDS

CORSO DI INGLESE PER BAMBINI DAI 3 AI 12 ANNI



Via C. Urbino, 62 - Crema (CR)  
Tel. 0373 86594  
info@english4kids.me

 **ENGLISH4KIDSCREMA**

 **Farmacia Sagrada**



*A Pianengo, dal 1986 vi offriamo salute e benessere, cortesia e professionalità*



TEST DELLE  
INTOLLERANZE ALIMENTARI



CONTROLLO DELLE OSSA  
MOC A ULTRASUONI



AUTOANALISI  
DEL SANGUE



MISURAZIONE PRESSIONE  
GRATUITA



FARMACI



ERBORISTERIA  
E FITOTERAPIA



OMEOPATIA



VETERINARIA



+39 0373 74 533



farmaciasagrada



www.farmaciasagrada.it



Acquista online la nostra dermocosmesi su [www.dermocosmesnaturale.com](http://www.dermocosmesnaturale.com)



SUPPORTI PER STAMPA DIGITALE  
LARGO FORMATO  
PRODOTTI PER BIBLIOTECHE E ARCHIVI

Via Libero Grassi, 9/11  
T. +39.0373.237911 Fax +39.0373.237930  
26010 BAGNOLO CREMASCO (CR)

info@filmolux.it  
www.filmolux.it

Consumo di carburante ciclo misto (litri/100km) 4,8 - 8,5; emissioni CO<sub>2</sub> (g/km) 127 - 197.  
BMW Financial Services: la più avanzata realtà nei servizi finanziari.

**BMW EFFICIENT DYNAMICS.**  
MENO EMISSIONI. PIÙ PIACERE DI GUIDARE.

Nuova BMW Serie 7



[www.bmw.it](http://www.bmw.it)

Piacere di guidare



**NUOVA BMW SERIE 7.**  
**DRIVING LUXURY.**

THE NEXT  
100 YEARS



Nell'attesa che la tecnologia permetta di controllare le automobili con un gesto.  
Nell'attesa che comodità significhi comandare tutto dal sedile posteriore.  
Nell'attesa di un futuro in cui le auto si guidino a distanza, e la strada da seguire sia chiara per tutti.  
La **Nuova BMW Serie 7** ha già ridefinito gli standard della sua categoria.

**BMW Gesture Control, BMW Touch Command, BMW Remote Parking, BMW Laser Light,**  
scoprite l'innovazione a bordo della Nuova BMW Serie 7 nella nostra Concessionaria BMW Autotorino - Bicar.

**Autotorino - Bicar**

Concessionaria BMW

Via Milano, 77

Crema (CR)

Tel. 0373 298211

[www.autotorino.bmw.it](http://www.autotorino.bmw.it)

**INTRECCI**  
**DANZA**  
STAGIONE 2016/2017







sabato 12 novembre 2016 • ore 21.00

## SULLA FELICITÀ



*Ideazione coreografica e direzione artistica* Giorgio Rossi

*Produzione* Associazione Sosta Palmizi

*Autori e interpreti* Mariella Celia, Olimpia Fortuni, Gennaro Lauro, Francesco Manenti, Fabio Pagano, Cinzia Sità, Valerio Sirna, Cecilia Ventriglia

*Disegno luci* Andrea Margarolo

*Tecnico* Piermarco Lunghi

Undici interpreti selezionati tra i giovani allievi di Giorgio Rossi e Raffaella Giordano nonché Artisti Associati di *Sosta Palmizi*, per uno spettacolo dedicato alla felicità.

Un lavoro di confronto aperto su questo tema ha generato un percorso tra visioni personali e collettive di cosa potrebbe essere la felicità oggi.

Confidando nell'espressività della danza, della musica e della parola, lo spettacolo con poesia e ironia, restituisce il senso di una felicità minacciata dalle logiche del consumo e del possesso. La felicità, considerata dall'autore e dagli interpreti come uno stato d'animo, può scaturire dal sentire la vita istante in una dimensione corporea consensuale da opporre a una dimensione virtuale e fittizia legata al materiale.



sabato 10 dicembre 2016 • ore 21.00

## CARMINA BURANA



Spellbound Contemporary Ballet

*Coreografia e set concept* Mauro Astolfi

*Interpreti* Maria Cossu, Mario Laterza, Giuliana Mele, Claudia Mezzolla,  
Giovanni La Rocca, Cosmo Sancilio, Erika Zilli, Violeta Wulff Mena, Fabio Cavallo

*Spellbound Contemporary Ballet* nasce nel 1994, dietro volontà del coreografo Mauro Astolfi che fonda la Compagnia al rientro da un lungo periodo di permanenza artistica negli Stati Uniti. Applauditissima per l'eccellenza degli interpreti e la versatilità del linguaggio coreografico *Spellbound* conta presenze nei maggiori teatri e Festival internazionali (Serbia, Germania, Francia, Croazia, Cipro, Thailandia, Svizzera, Spagna, Austria, Bielorussia, Stati Uniti, Israele, Inghilterra, Spagna, Svezia, Panama, Canada Russia e Corea del Sud).

Competitiva per la modernità dei programmi e per il ricco repertorio sempre attivo, la Compagnia è di sicuro tra le proposte artistiche italiane maggiormente apprezzate sul piano dell'offerta culturale internazionale, attiva da sempre in progetti di scambio e network in collegamento con la più fertile scena artistica europea.





sabato 25 febbraio 2017 • ore 21.00

## PIAZZOLLA TANGO



Per cinque danzatori e trio musicale

*Regia* Luciano Padovani

*Coreografie di tango* Tobias Bert, Loredana De Brasi

*Musica dal vivo* Trio Lumiere de Tango

Raccontare il tango con le musiche di uno dei maggiori compositori e interpreti del tango: Astor Piazzolla. Uno spettacolo che racconta, che evoca, che inebria. Astor Piazzolla è universalmente considerato l'Autore del tango: per questo motivo *Naturalis Labor* dedica la nuova produzione a questo grande compositore.

Con un repertorio delle musiche conosciute ma anche di quelle meno famose ma certo non meno belle e intriganti. Una serata di grande raffinatezza con le coreografie di Loredana de Brasi (argentina doc) e Tobias Bert (tedesco) due dei danzatori 'storici' della compagnia accompagnati in scena da altri straordinari interpreti.





sabato 18 marzo 2017 • ore 21.00

## ROMEO E GIULIETTA



Balletto in due atti basato sull'omonima tragedia  
di William Shakespeare

*Musiche di Sergej Prokofiev*  
*Coreografia di Fredy Franzutti*

La tragedia di William Shakespeare, Romeo e Giulietta, è sicuramente una delle storie d'amore più popolari di ogni tempo e luogo. La vicenda dei due amanti di Verona ha assunto nel tempo un valore simbolico, diventando l'archetipo dell'amore perfetto ma avversato dalla società.

La compagnia *Balletto del Sud*, oggi una delle più note e apprezzate nel panorama nazionale, presenta la sua versione del balletto Romeo e Giulietta, sulla trama della tragedia di Shakespeare e sull'omonima partitura di Sergej Prokofev.

Il coreografo Fredy Franzutti crea il balletto per la sua compagnia riscuotendo successo di pubblico e critica, sia per la parte coreografica che per quella visiva: le scene (realizzate da Francesco Palma) sono tratte dai dipinti di Giotto, Piero della Francesca e Cimabue e ci introducono in un mondo illustrativo bidimensionale, sospeso e fluttuante.

I costumi sono ricostruttivi dell'età medioevale italiana, nella quale Franzutti pone l'ambientazione della vicenda. Il fascino arcaico del medioevo è stato considerato uno dei punti di forza della produzione.



sabato 22 aprile 2017 • ore 21.00

## GIVE ME YOUR HAND

## WALKING THROUGH...



*Compagnia Ballo (Montenegro)*

*Idea e Coreografia Mikael Honesseau  
Musiche Tatjana Prelević  
Costumi e luci Mikael Honesseau*

*Idea e Coreografia Tamara Vujošević  
Mandić, Slavka Nelević  
Musiche Vjera Nikolić  
Costumi Ivana Murišić, Mira Perišić*

Nel pezzo di danza *Give Me Your Hand*, la mano agisce come una metafora per tutto il corpo, mostrando il ritratto esistenziale, espressivo ma anche delle molte sfaccettature della persona.

*Walking Through...* illustra un percorso di vita attraverso 6 scene, e trasmette il messaggio di importanza della persistenza nonostante tutte le lotte di vita che potrebbero verificarsi su questa strada.





**AXON**  
**LIGHT**



NEGOZI



FARMACIE



OTTICHE



PROFUMERIE



PER IL NEGOZIO DEL FUTURO

**ICAS**

ICAS S.R.L. via Martiri delle Foibe 61, 26010, Vaiano Cremasco (Cremona) Italy  
Tel. +39 0373 278045 | Fax +39 0373 278107 | web site www.icas.it | e-mail comm@icas.it

**PAGLIARI**  
**PIANOFORTI**

*Vendita strumenti per scuole ad indirizzo musicale.*

*Importazione di pianoforti  
di grande marche dalla Germania, nuovi ed usati.*

*Forniture di pianoforti per concerti e manifestazioni.*

*Noleggio di pianoforti, liuteria,  
fiati e strumenti didattici.*

*Riparazione e accordatura pianoforti,  
strumenti storici e meccanici.*

*Riparazione strumenti a fiato.*

*Sconti speciali per corpi bandistici.*

*A conti fatti, da Pagliari conviene*

Via San Rocco, 30  
Magazzino: Via dei Pergolati, 5  
OFFANENGO - CR - Italy  
Tel e Fax +39 0373.780820  
www.pagliaripianoforti.it

**INTRECCI**  
**DI SOGNI**  
STAGIONE 2016/2017

domenica 16 ottobre 2016 • ore 16.00

## L'OMINO DELLA PIOGGIA



di e con Michele Cafaggi

domenica 4 dicembre 2016 • ore 16.00

## SCRATCH&STRETCH



El Grito compagnia di circo contemporaneo

di e con Fabiana Ruiz Diaz e Giacomo Costantini

Ispirato all'omonimo libro di Rodari, è il racconto di un sogno. Di un uomo solo che entra per l'ultima volta nella casa dove ha sempre vissuto e che dovrà lasciare all'alba. Ogni cosa che tocca è un ricordo: una lettera, una foto, un vaso di fiori e ogni ricordo apre un piccolo racconto emotivo.

E il maltempo insistente che incombe, e che apparentemente preannuncia il disastro, in realtà ogni volta da al nostro protagonista la forza per reagire e per continuare a sognare. Una riflessione sulla solitudine e sulla possibilità di poter tornare a sorridere quando tutto sembra perduto, riuscendo a guardare il mondo da un altro punto di vista.

Uno spettacolo comico e poetico senza parole in cui i numeri con le bolle di sapone sono sperimentali e originali frutto di una ricerca sull'oggetto scenico inserito in un contesto narrativo. Un racconto onirico e visuale ambientato in uno scarno e decadente appartamento dove gli oggetti di uso quotidiano vengono trasformati in continuazione per partire dalla magia delle cose per arrivare a creare spettacolari effetti con acqua e sapone. Michele Cafaggi è mimo, clown e giocoliere e da diversi anni ha studiato per sviluppare la tecnica delle bolle di sapone giganti.

Due personaggi ironici e sottili vi guideranno in un viaggio sorprendentemente originale, un'esperienza sensoriale unica dove perdersi in un componimento sinfonico di acrobazie, giocolerie e musiche dal vivo. Uno spettacolo sensibile e poetico, dove l'incontro tra circo, musica e teatro dà vita ad una tenera esplosione di energia che toccherà la vostra anima.

“Con El Grito in teatro la magia del circo e il sapore surreale del sogno”.

*La Repubblica*

“Un linguaggio poetico che segna una nuova rotta del circo contemporaneo”.

*La Nazione*

“Uno spettacolo che amplifica i sensi, che allarga il respiro e accarezza quella parte umana dedicata allo stupore e all'emozione”.

*Il Giornale di Vicenza*

sabato 7 gennaio 2017 • ore 16.00

## ANTOLOGIA



Black Light Theatre Srnec  
(Repubblica Ceca)

Sul palcoscenico gli oggetti appaiono e scompaiono. Il pubblico rimane così sorpreso e affascinato. L'esperienza con il pubblico internazionale ha dimostrato che ogni cosa che l'uomo ha inventato e reso può contenere umorismo e che può essere compreso da chiunque. I critici di tutti i continenti hanno apprezzato gli attori invisibili di questo spettacolo che hanno portato il pubblico a ridere e pensare.

Il film muto reso celebre dai maestri Stanlio e Ollio, Buster Keaton, Charlie Chaplin è ancora oggi uno stile ammirato, in questo periodo di sovraingerenza di troppe parole e poche buone azioni, le risate o anche solo un sorriso, sono necessarie più di prima.

domenica 15 gennaio 2017 • ore 16.00

## LA RISCOSSA DEL CLOWN



Compagnia Madame Rebinè  
Visual Laura Fanelli  
Costumi e scenografia Loredana Averci

con Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri

Dopo novant'anni di sfortuna, delusione e scivoloni un vecchio clown torna a cavallo della sua sedia a rotelle per farsi giustizia. Sarà un'impresa impossibile dove renne acrobate, giocolieri miopi e mosche assassine cercheranno di impedirglielo.

A colpi di naso rosso farà occhi neri e lotterà fino all'ultimo respiro per difendere la sua dignità. Se ci riuscirà sarà solo grazie al sostegno degli spettatori. Uno spettacolo di circo e teatro al servizio della leggerezza e del divertimento. Un cabaret alla riscossa in un cui il clown trionfa!

Sotto l'influenza della psicoanalisi nel Novecento è crollata la fiducia nell'eroe tragico, nell'uomo padrone del libero arbitrio. Si è dimostrato come l'essere umano sia influenzato da tutto ciò che lo circonda e come sia difficile stabilire il confine tra vinto e vincitore. A ciò si è aggiunto un agnosticismo dilagante e ne è venuto fuori un uomo vulnerabile, vittima dei propri limiti.





Lions Club  
Crema Gerundo

La Compagnia  
**NUOVO BALLETO ITALIANO**

presenta:

# GISELLE

*Balletto Classico in 2 Atti*

Musiche di  
**Adolphe Adam**  
Coreografia e di  
**Jean Coralli e Jules Perrot**  
Ripresa coreografica e regia di  
**Giuseppe Protano**

Direttore Artistico  
**Giuseppe Protano**  
Costumi  
**Albafashion**

Solisti e corpo di ballo della Compagnia  
**NUOVO BALLETO ITALIANO**

Giselle  
**Chiara Gasparini**  
Albrecht  
**Marco Protano**



# INTRECCI DI STORIE

STAGIONE 2016/2017



**TEATRO SAN DOMENICO - CREMA**  
**DOMENICA 18 DICEMBRE 2016 - ORE 21,00**

PREVENDITA DA LUNEDÌ 24 OTTOBRE

LUN-VEN 10,00-12,00  
MAR-GIO 10,00-12,00 / 18,00-19,00

Spettacolo a favore  
del Lions Club  
Crema Gerundo per:



**Terremotati  
Centro ITALIA**



POSTO UNICO  
18,00€



RIDOTTO U14  
14,00€

giovesdol.com design studio

Con il contributo di:



Per informazioni **NUOVO BALLETO ITALIANO**  
Tel. 335.5449620 - e-mail: [nuovoballettoitaliano@hotmail.it](mailto:nuovoballettoitaliano@hotmail.it)

mercoledì 24 novembre 2016 • ore 11.00

## STORIA DI UN BAMBINO E DI UN PINGUINO



**Teatro Telaio (Brescia)**  
*Regia* Angelo Facchetti  
*Scenografia* Francesco Levi e Angelo Facchetti  
*Costumi* Giovanna Allodi  
*Voce narrante* Daya  
*Illustrazione* Antongionata Ferrari

**Età consigliata: dai 4 ai 10 anni (scuole elementari)**

C'è un bambino che un giorno trova un pinguino davanti alla porta di casa. Un pinguino che sembra davvero molto molto triste. Probabilmente si è perso, e il bambino cerca di capire da dove arriva, cosa vuole: "perché è triste questo pinguino"? Il bambino decide di trovare il modo di riportarlo a casa, costruisce una barca e affronta con lui il lungo viaggio verso il Polo Sud, perché come tutti sanno, i pinguini vivono al Polo Sud. Ma se non fosse quello di tornare a casa il suo primo desiderio?

Una storia buffa per parlare di mondi sconosciuti che si incontrano, della difficoltà di comunicare e comprendere chi è altro da noi, di un oceano da solcare per far crescere in noi affetto ed amicizia. E così diventare grandi. Come nasce un dialogo? Sono così importanti le parole? Tra mille gesti che restano incompresi e piccole gag surreali, continui fraintendimenti, alcuni enormi, altri apparentemente insignificanti, tra mille avventure e tempeste, i due arriveranno alla fine del loro viaggio. Ma un viaggio può veramente avere una fine?

mercoledì 30 novembre 2016 • ore 11.00

## GLI EQUILIBRISTI



**Teatro dell'Argine di San Lazzaro di Savena (Bologna)**  
di Giulia D'Amico, Pietro Florida, Valentina Kastlunger e Andrea Paolucci  
*Coreografie* Mario Coccetti  
*Aiuto scenografia* Luana Pavani  
*Regia* Andrea Paolucci

con Giacomo Armaroli, Caterina Bartoletti, Francesco Izzo Vegliante, Ida Strizzi

**Età consigliata: dai 12 ai 16 anni (scuole medie inferiori e superiori)**

Una pedana 4x3, una parete inclinata, quattro attori. Un turbinio di situazioni e di gags sulla scuola di ieri e su quella di oggi, quella dei seccchioni e dei bocciati, quella delle merendine flosce e delle prof vampiro.

Uno spettacolo che racconta, dal punto di vista di quattro adolescenti, un universo fatto di emozioni vissute all'eccezione, un mondo dove "o tutto o niente", un mondo dove se detesti il tuo sedere lo copri con sette maglioni, se non sopporti la Pazzaglia vorresti darle fuoco alla macchina, e se ami la Cecchini ti spari 2000 chilometri e la raggiungi in gita scolastica e le dici che è per sempre. Perché a quell'età è così. Fino in fondo. Senza mezze misure. Sempre sul filo. In equilibrio.

Una drammaturgia fatta soprattutto di visioni, un mosaico di codici teatrali diversi, alla ricerca di un linguaggio capace di rendere il paradosso tra la leggerezza e l'intensità, l'inconsapevolezza e la problematicità con cui vengono vissuti i piccoli drammi quotidiani che segnano il percorso di una crescita.

mercoledì 14 dicembre 2016 • ore 9,30 e 11.00

## LA PICCOLA FIAMMIFERAIA



Cà luogo d'arte Gattatico- Reggio Emilia  
da H.C.Andersen

Regia Maurizio Bercini - Testo Marina Allegri - Musiche originali Roberto Neulichedl

Scene Maurizio Bercini e Donatello Galloni

In coproduzione con THEATRE JEUNE PUBLIC, Centre Dramatique Nationale d'Alsace

Strasbourg THEATRE NOUVELLE GENERATIONE

Lyon LE RAYON VERT-

Saint Valéry en Caux LABORATORIO NOVE

con Olga Bercini, Francesca Bizzarri, Alberto Branca, Massimiliano Grazioli

**Età consigliata: dai 3 anni in su (scuole elementari)**

*La piccola fiammiferaia* di Andersen non è un racconto semplice: come adulti lo sappiamo. Ci costringe a confrontarci con temi come la povertà, l'amore negato, la morte, difficili persino da nominare. Crediamo invece che siano temi importanti, eticamente importanti e, i bambini ce lo insegnano, nemmeno così difficili da trattare. Nei giochi dell'infanzia, così come in teatro, si muore e si rivive mille volte, la più terribile cattiveria lascia spazio in pochi secondi al più grande gesto d'amore, è bello ridere a crepapelle quanto piangere di commozione o di rabbia. L'importante è che l'incredibile e meraviglioso gioco della finzione non venga ingabbiato dall'ipocrisia tutta adulta del "questo è meglio non dirlo!".

Nel nostro spettacolo abbiamo scelto di affidare ad una giovanissima attrice, Olga Bercini, la leggerezza tipica dell'infanzia di affrontare col gioco qualsiasi tema, di non scandalizzarsi mai, di riconoscere la fame, la sete, il freddo, di rivendicare amore e di avere la capacità di cercare nell'immaginazione la fuga anche alla più terribile privazione.

lunedì 30 gennaio 2017 • ore 11.00

## COME SORELLE



Compagnia teatrale Mattioli (Milano)  
di e con Monica Mattioli

Regia M. Mattioli e M. Parmagnani

**Età consigliata: dai 8 ai 10 anni (scuole elementari)**

*Come sorelle* è uno spettacolo che parla dell'Olocausto, visto attraverso gli occhi dei bambini di allora. Ma è anche lo sguardo dei bambini di oggi poiché lo spettacolo è anche il frutto di un laboratorio teatrale con ragazzi di 9 anni che hanno scritto con forza il cuore di questa nuova storia. È la storia di due famiglie italiane, una delle quali di origine ebrea, che attraverso le piccole esperienze di ogni giorno, le emozioni e gli affetti dei bambini, percorrono quel tragico periodo storico che ha portato anche in Italia alle leggi razziali e allo sterminio del popolo ebraico.

Lo spettacolo mostra la normalità della vita, quella di tutti i giorni, i cambiamenti così difficili da capire, il tragico epilogo della Storia. Attraverso emozioni, sorrisi e commozioni i piccoli e grandi spettatori hanno la possibilità di rivivere quadri di storia per non dimenticarli mai. Due famiglie. La famiglia Segre con due figlie, Loredana e Lucilla, e la famiglia Folliero con una figlia, Bettina.

Loredana è la migliore amica di Bettina: è la sua amica del cuore. Tutti i pomeriggi li trascorrono insieme giocando. Sono talmente amiche che un giorno Bettina propone a Loredana di diventare sorelle di sangue, perché se si è solo amiche forse, nel corso della vita, ci si può anche perdere, ma se si è sorelle, lo si è per sempre.



martedì 31 gennaio 2017 • ore 11.00

## SHOAH. FRAMMENTI DI UNA BALLATA



Produzione *Ura Teatro*  
di e con **Fabrizio Saccomanno** e **Redi Hasa**  
Registrazioni sonore **Valerio Daniele**  
Chora Studi Musicali grazie a **Renato Grilli**  
e **Giovanni Saccomanno**

**Età consigliata: dai 10 ai 16 anni (scuole superiori)**

Un giorno di dicembre mi è stato affidato un progetto inerente la Shoah. Si trattava di raccontare in teatro a degli studenti quella che da molti è considerata la più grande tragedia dell'umanità.

Da anni a teatro racconto storie ma da subito ho sentito quanto il compito affidatomi andava oltre le mie capacità. Non appena cominciai a raccontare finivo nell'iperbolico, nell'eccezionale. Le parole si ammantavano di retorica, si facevano esagerate. Continuavo a rileggere centinaia di testimonianze, a studiare le vicende, a nutrirmi di scritti di autori ma poi al momento della restituzione tutto si faceva buio. Dalla fine della guerra ci sono stati lasciati fiumi di parole. Sono molti quelli che hanno testimoniato, raccontato, analizzato, valutato, confessato. Ci hanno lasciato in eredità opuscoli, diari, libri di memorie. Ci sono dentro storie terribili, tanto dolore, a volte anche luoghi comuni, giudizi affrettati e superficiali. Era ed è giusto così.

Ma tutto questo materiale mi paralizzava. Sentivo che le mie parole andavano ad aggiungersi a tutta un'infinita letteratura senza nulla aggiungere. Meglio, mi dicevo, sarebbe il silenzio, il gesto di gettare un fiore in terra o di posare una pietra su una tomba.

Meglio una musica.

*Fabrizio Saccomanno*

mercoledì 22 febbraio 2017 • ore 11.00

## I PROMESSI SPOSI *ovvero* I DIFFICILI PASSI DELL'AMORE



Ispirato a "I promessi sposi" di **A. Manzoni**  
Compagnia **Instabile Quick**  
di **G. Putzolu**

con **Irina Lorandi, Rosa Maria Messina,**  
**Riccardo Colombini, Stefano Carabelli, Giorgio Putzolu**

**Età consigliata: dai 13 ai 18 anni (scuole superiori)**

La straordinaria contemporaneità dei "Promessi sposi" è ancora oggi eccezionale.

La geniale ricerca narrativa che ha portato Manzoni a raccontare, attraverso una struggente storia d'amore, l'Italia culturale e politica del tempo, per molti aspetti non molto diversa nel profondo dell'anima popolare, ma anche nelle figure intermedie e di vertice nel panorama sociale, da quella di oggi per virtù e limiti.

E' un romanzo straordinario che supera e resiste al tempo, come tutti i capolavori del resto.

Osserva la società ed indaga sui suoi limiti, umani e sociali, si interroga sul rapporto con la giustizia sociale, non solo penale, con la spiritualità e la sua pratica, sulle responsabilità, anche morali, di chi ha posizioni di prestigio e di comando nelle società, ma anche dei suoi cittadini che rispondono alla complessità in modo semplice.

Il progetto si propone una rilettura teatrale accurata. La messa in scena prevede la scelta dei personaggi simbolo, compiendo quindi una scelta narrativa e artistica che ci permetta di approfondire i punti di vista di chi, secondo noi, ancora oggi, rappresenta simbolicamente la nostra contemporaneità.

mercoledì 15 marzo 2017 • ore 11.00

## 24583 PICCOLE INQUIETANTI MERAVIGLIE



Scarlattine teatro (Campsirago)  
di e con Giulietta Debernardi, Anna Fascendini, Marco Mazza  
Regia Anna Fascendini - Collaborazione drammaturgica Michele Losi, Barbara Pizzo  
Supervisione dei testi Barbara Pizzo - Musiche Adalberto Ferrari, Andrea Ferrari  
Coreografie Marta Bevilaqua di Arearea e Janet Smith di Scottish Dance Theatre

**Età consigliata: dai 6 anni (scuole elementari)**

Pasquale è un bambino. Come tanti.  
A suo modo inquietante, come tutti possono apparire agli occhi altrui se ritenuti strani o semplicemente diversi.  
Pasquale nasce, cresce. Conosce mamma e papà, amici e meno amici, tutti nel mondo e col proprio mondo. La filastrocca, la poesia e la rima infantile sono la voce delle loro storie.  
Insignito al Lalka Tez Czlowiek Festival 2012 (Varsavia, P) dell' Honorary Diploma dalla giuria Puppeteers Center POLUNIMA (Unione Internazionale delle Marionette - Polonia), *24583 piccole inquietanti meraviglie* è una partitura di physical theatre per tre attori e venti palloncini, in cui i dialoghi si alternano a coreografie, video, narrazione, canti. Nasce da un immaginario composito e di grande intensità, che accoglie e restituisce in forma nuova racconti e visioni di Tim Burton, Roald Dahl, Cesare Viviani. La vocazione infantile, forte e tuttavia speciale sin dalle fonti di ispirazione, fa di 24583 uno spettacolo tout-public, che si snoda tra atmosfere dark e l'onirico più tenero e rarefatto.

mercoledì 22 marzo 2017 • ore 11.00

## PERSONAGGI



Teatro della Ribalta/Accademia dell'arte della diversità  
Liberamente ispirato a "Sei personaggi in cerca d'autore" di L. Pirandello  
di Antonio Viganò  
Regia Antonio Viganò - Coreografia Julie Anne Stanzak

con Michele Fiocchi, Rodrigo Scaggiante, Daniele Bonino, Lorenzo Friso, Maria Magdolna  
Johannes, Michael Untertrifaller, Mathias Dallinger, Melanie Goldner

**Età consigliata: dai 13 ai 18 anni (scuole superiori)**

Il gioco pirandelliano dell'incomunicabilità, delle maschere sociali, dei ruoli, delle forme apparenti, che tutti noi crediamo immobili e che invece si trasformano in continuazione, è terreno fertile per questi attori/di/versi.  
Attraverso Pirandello abbiamo la possibilità di esasperare i conflitti tra apparenza e realtà, tra normalità e anormalità, tra individuo e mondo e mostrare la tragicità di una vita "che si aggira piccola piccola tra le apparenze e che ci sembra quasi che non sia davvero, che sia solo una fantasmagorica meccanica". E come dare importanza a queste vite "piccole"?  
L'uso della maschera, il continuo conflitto con il doppio della nostra personalità, la sua vicinanza alla follia, la continua riflessione sull'individuo e le sue molteplici forme e facce, è il gioco del teatro di Pirandello.

*Sei attori che stupiscono, che si stupiscono e che trasmettono agli spettatori un senso di straniamento e il desiderio di mondi altri. Sono gli attori del teatro di Antonio Viganò che ha dato vita, per la prima volta in Italia, ad una compagnia costituita da uomini e donne provenienti da mondi di-versi. [www.dramma.it](http://www.dramma.it)*

mercoledì 5 aprile 2017 • ore 9,30 e 11.00

## MOZTRI. INNO ALL'INFANZIA



Compagnia Luna e Gnac  
Disegni dal vivo Michele Eynard - Scenografie e mostri Enzo Mogni  
Regia Carmen Pellegrinelli - Produzione Luna e GNAC Teatro  
Si ringrazia Albano Arte per il sostegno

con Michele Eynard e Federica Molteni

Età consigliata: dai 4 ai 10 anni (scuole elementari)

A metà tra fumetto, teatro d'attore e teatro d'ombra, lo spettacolo ha per tema la libertà creativa, la fantasia, il mondo del sogno e della rêverie, in contrasto con le aspettative del mondo adulto. *Moztri!* prosegue il nostro percorso per un teatro visivo composto dal vivo, esplorando il rapporto tra il teatro d'attore e quello di figura, mischiando gli attori con il disegno dal vivo, le ombre e i pupazzi.

Questa è la storia di Tobia, un bambino di poche parole, che ama stare solo e soprattutto ama disegnare mostri. Ma è anche la storia dei suoi genitori, Cinzia e Augusto, che si disperano per il fatto di avere un figlio così difficile. Tobia è un bambino che non riesce a concentrarsi, che fatica a prendersi delle responsabilità e che vive delle sue fantasie.



*Trasformiamo una semplice pausa di lavoro,  
in un momento speciale... sempre!*



Gestione distributori automatici di caffè, bevande, snack  
e gelati per piccole e grandi aziende, scuole, palestre,  
comunità ed enti pubblici e privati.

**A.B. Ristorazioni Automatiche**  
Via Alleati, 28 - Ripalta Cremasca  
tel e fax 0373 68203 - [www.abristorazione.it](http://www.abristorazione.it)





Scopri di più su [www.nashiargan.it](http://www.nashiargan.it)

seguici su NashiArganOfficial  

stagione 2016/2017

## CORSI A TEATRO



### **CORSO DI TEATRO PER RAGAZZI E ADULTI**

*Quando* Sabato dalle 14.30 alle 18.30  
*Docente* Pietro Arrigoni

### **CORSO DI TEATRO PER BAMBINI**

*Quando* Venerdì dalle 16.30 alle 18.00  
*Docente* Rosa Messina

### **CORSO DI DISEGNO E PITTURA PER BAMBINI**

*Quando* Martedì dalle 16.30 alle 18.00  
*Docente* Francesca Gnocchi

### **LABORATORIO DI ARGILLA E COLORE**

*Quando* Lunedì dalle 16.30 alle 17.30  
*docente:* Raffaella Fusar Bassini

stagione 2016/2017

ARTEATRO



17 settembre – 2 ottobre

ESPRESSIONI FILM FESTIVAL

8 ottobre – 23 ottobre

GIACOMO GHEZZI

28 ottobre – 13 novembre

DEMIS MARTINELLI

19 novembre - 27 novembre

SILVIA FIORIDO

11 dicembre – 22 gennaio

COLLEZIONI PRIVATE AL SAN DOMENICO

28 gennaio – 12 febbraio

GERICO

stagione 2016/2017

ARTEATRO



18 febbraio – 5 marzo

MATTEO GUBELLINI

11 marzo – 26 marzo

PIEDOMENICO MAGRI

1 aprile – 19 aprile

LICEO ARTISTICO PREMIO CARLO FAYER

29 aprile – 14 maggio

ILIA RUBINI

20 maggio – 4 giugno

ACCADEMIA BRERA



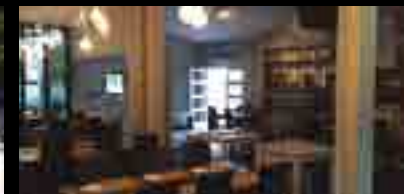
**7sapori**  
Ristorante e pizzeria

RANCHETTI e CERIMONIE  
FORNO A LEGNA - GIARDINO  
AMPIO PARCHEGGIO

BUSINESS LUNCH

Vaiano Cremasco  
Via Enrico Mattei 22  
Tel. 0375 276399 - www.7sapori.it

Zenith



**PRANZI DI LAVORO** DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ A PARTIRE DA EURO 10,00  
**CENE** DAL MARTEDÌ A DOMENICA - **WEEKEND** CON MUSICA DAL VIVO

CREMA Via Miglioli, 23  
Info e prenotazioni: Luca 392-1456628



**Mombelli Idraulica**

IL PERCORSO DELL'INNOVAZIONE

Seguici su:



Mombelli Chiusa



Mombelli Energia

CREMA (CR) - Via Brescia 7/D - Telefono 0373256629 - Fax 037386086

www.idraulicamombelli.it - info@idraulicamombelli.it



**GENNARI IMPIANTI ELETTRICI**  
di Gennari G.C.

**Sede Amministrativa:**  
Via Montello, 28 - 26013 Crema (CR)  
Tel. +39 0373-667623 - Fax +39 0373-668458

**Sede Legale:**  
Via Roma, 24 - 26010 Montodine (CR)

**Ufficio Commerciale:**  
info@gennariimpiantieletrici.it  
**Ufficio Tecnico:**  
tecnico@gennariimpiantieletrici.it  
**Ufficio Amministrativo:**  
amministrazione@gennariimpiantieletrici.it

www.gennariimpiantieletrici.it





RICEVIMENTI NUZIALI - CERIMONIE  
CONVEGNI - MEETING - SPECIAL EVENTS

Tel +39 348.00.65.752 - +39 0377.85.352

Fax: +39 0377.85.5748

Via Mirabello, 1 - 26821 Bertinico (LO)  
info@villafabrizia.it - www.villafabrizia.it

## VILLA FABRIZIA

UN'ANTICA DIMORA, SITUATA NELLA SPLENDIDA CORNICE DELLA CAMPAGNA LOMBARDA, DOVE PUOI REALIZZARE I TUOI PROGETTI E I TUOI SOGNI. NELLE SUGGERITIVE SUITES E NEGLI SPAZI SAPIENTEMENTE RESTAURATI POTRAI FESTEGGIARE LE TUE RICORRENZE PIÙ SPECIALI O UNA SEMPLICE CENA.



HOTEL  
PALACE  
★ ★ ★

CENTRALE  
CONFORTEVOLE  
TRANQUILLO

via Cresmiero, 10 - 26013 Crema - CR - Italy  
T.+ 39 0373 81487 - F. + 39 0373 86876  
info@hotelpalacecrema.com

# IMPRESA ROBESTI

TEL 3483552281

Tinteggiatura interni ed esterni  
Verniciatura serramenti ed ante  
Isolamenti termici a cappotto



# ANDY

## #next

Via G. Mazzini, 37 | Crema | T. 0373 82452



ANDY #next



next\_andy\_next



## INFO BIGLIETTERIA

### Biglietteria

#### FONDAZIONE SAN DOMENICO

via Verdelli, 6 - 26013 CREMA - Tel. 0373 85418

- Dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 12.00
- Martedì e giovedì anche dalle 18.00 alle 19.00

#### TEATRO SAN DOMENICO

Tutti i giorni di spettacolo dalle 20.00 alle 21.00

Tel. 0373-85418 - info@teatrosandomenico.com

### Biglietterie Esterne

#### BANCA CREMASCA CREDITO COOPERATIVO

Tutte le filiali di Banca Cremasca Credito Cooperativo

Crema (Piazza Garibaldi - S. Bernardino - S. Maria - S. Bartolomeo - Ombriano - Piazza Fulcheria)

Campagnola Cr - Caravaggio - Casale Cr - Credera R. - Gombito - Madignano

Monte Cr - Montodine - Pandino - Pianengo Ripalta G. - Sergnano - Trescore C.

Per maggiori informazioni [www.bancacremasca.it](http://www.bancacremasca.it)

### Prezzi

#### PROSA

€ 32,00 | 30,00 | 22,00 | 20,00 | 12,00\*

#### DANZA

€ 20,00 | 18,00 | 16,00 | 12,00 | 10,00 | 8,00\*

#### MUSICA

€ 20,00 | 18,00 | 16,00 | 12,00 | 10,00 | 8,00\*

#### INTRECCI DI SOGNI

€ 7,00

#### INTRECCI DI STORIE

€ 6,00

\*Ridotto Under26 - Over65

NON FARE LA CODA... ACQUISTA ONLINE!!

[www.teatrosandomenico.com](http://www.teatrosandomenico.com)

Vieni a trovarci:



## NUOVI ABBONATI

dal 13 settembre 2016

	PROSA 10 SPETTACOLI	MUSICA 5 SPETTACOLI	DANZA 5 SPETTACOLI
POLTRONISSIMA EXTRA**	€ 270,00	€ 80,00	€ 80,00
POLTRONISSIMA	€ 250,00	€ 75,00	€ 75,00
POLTRONA	€ 235,00	€ 65,00	€ 65,00
LATERALE	€ 180,00	€ 60,00	€ 60,00
TERZO SETTORE	€ 165,00	€ 40,00	€ 40,00
RIDOTTO*	€ 110,00	€ 30,00	€ 30,00

## CARNET ABBINATI

RECITAR DANZANDO	RECITAR SUONANDO	RECITAR DANZANDO E SUONANDO	DANZANDO E SUONANDO
ABB PROSA + DANZA (10 + 5)	ABB PROSA + MUSICA (10+5)	ABB PROSA + MUSICA + DANZA (10 + 5 + 5)	MUSICA + DANZA (5+5)
€ 330,00	€ 330,00	€ 390,00	€ 150,00
€ 310,00	€ 310,00	€ 370,00	€ 140,00
€ 290,00	€ 290,00	€ 340,00	€ 120,00
€ 230,00	€ 230,00	€ 280,00	€ 110,00
€ 200,00	€ 200,00	€ 230,00	€ 70,00
€ 130,00	€ 130,00	€ 150,00	€ 50,00





[www.teatrosandomenico.com](http://www.teatrosandomenico.com)