

Duo Piantelli - Carbone (pianoforte a quattro mani). Dal 1994, nell'ambito della comune attività d'insegnamento presso il Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema, hanno approfondito il repertorio per pianoforte a quattro mani con C. Frosini, presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, tengono concerti in duo, corsi d'aggiornamento per insegnanti con l'autorizzazione del Ministero dell'Istruzione, lezioni-concerto, corsi per gli alunni; hanno seguito i seminari di didattica per l'infanzia della Scuola di Musica di Fiesole e partecipato alla realizzazione di un ipertesto multimediale, incidendo musiche di S. Barber, in collaborazione con il Liceo Scientifico "G. Marconi" di Carrara. Tali attività sono culminate nella realizzazione di "SuonoGiocoBalloCanto, proposte operative per la scuola primaria" (2002), volume con doppio CD di musiche per pianoforte a quattro mani, realizzato col sostegno della Fondazione Cariplo e del Comune di Crema, che unisce a un repertorio idoneo ad un 'primo approccio' musicale una serie di proposte didattiche ampiamente sperimentate nelle concrete attività scolastiche e spesso scaturite dalla fantasia stessa dei bambini.

BIANCAMARIA PIANTELLI ha conseguito brillantemente presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma i diplomi di pianoforte con M. Borciani e di clavicembalo con M. P. Iacoboni; ha approfondito lo studio della letteratura per pianoforte a quattro mani e della musica da camera con W. Bozza, ottenendo riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali. Docente di pianoforte presso il Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema e presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "C. Monteverdi" di Cremona, i suoi alunni si sono classificati ai primi posti in concorsi pianistici nazionali ed internazionali, diplomandosi brillantemente presso i conservatori di musica.

PAOLO CARBONE ha conseguito con lode i diplomi di pianoforte (1991), presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma sotto la guida di O. Calevro, di pianoforte ad indirizzo solistico (2010), presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida di C. Frosini, e di laurea in lettere classiche (1998), presso l'Università di Pisa, perfezionandosi presso l'Accademia Chigiana di Siena con Michele Campanella. Ha conseguito, inoltre, il compimento inferiore di composizione (1996) presso l'Istituto "A. Peri" di Reggio Emilia. È stato premiato in numerosi concorsi ed ha tenuto concerti sia come solista che in formazioni di musica da camera. Docente di pianoforte (1994-2014) al Civico Istituto Musicale "L. Folcioni" di Crema e di filosofia e di lettere presso le scuole medie e superiori (2001-2014), dal giugno 2014 è Dirigente Scolastico presso l'Istituto Comprensivo "Crema Tre".



PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI A:

FONDAZIONE SAN DOMENICO
Civico Istituto Musicale "L. Folcioni",
Via Verdelli n° 6 - 26013 Crema (CR)
Tel. - fax 0373-85418
E-mail: pianoinfanzia.folcioni@gmail.com



9 APRILE 2016



CORSO NAZIONALE DI AGGIORNAMENTO

"PIANOFORTE PER CREARE INSIEME"

La letteratura pianistica per l'infanzia

Biancamaria Piantelli e Paolo Carbone

AUTORIZZAZIONE DEL MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE,
DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

PIANOFORTE PER CREARE INSIEME:

PIANOFORTE PER CREARE INSIEME: a partire dall'età di 4 anni è possibile avvicinarsi allo studio del pianoforte tramite una metodologia che stimoli la dimensione creativa, affettiva e ludica dell'alunno e, perché no, anche dell'adulto, tramite il 'fare' musica insieme; nulla è impossibile nel magico mondo del pianoforte: tigri, elefanti, giraffe, pappagalli, scimmie in viaggio, coccodrilli, allegri pesci palla, conigli... un microcosmo fatto di piccole melodie e curiosi e buffi animali, alla scoperta delle enormi potenzialità che l'approccio strumentale può offrire fin dall'età infantile. Sempre fedeli al motto: "Ciò che sappiamo fare bene da soli, lo faremo meglio insieme!!!".

Finalità. Apprendere giocando. Il verbo 'giocare', con cui viene designata la pratica strumentale nelle lingue francese, inglese e tedesca, è l'adeguata espressione per descrivere la finalità del progetto: giocando con i suoni che 'offre' il pianoforte e fin dal primo contatto fisico con lo strumento, i bambini scoprono l'importanza di: sentire insieme le vibrazioni dello strumento in tutto il corpo (testa, mani, braccia, ...) e le risonanze della voce nella cassa armonica; esplorare insieme, tramite l'uso della cordiera nell'improvvisazione iniziale, le potenzialità sonore ed espressive dello strumento; creare ostinati, elaborare giri melodici, ritmici e armonici. Conoscenza quindi attraverso l'esplorazione, l'improvvisazione, l'invenzione, la lettura e la scrittura (tradizionali e non). L'approccio è agevolato dalla possibilità di 'costruire' con i compagni, dando vita a momenti di aggregazione, di stimolo e di confronto: a più mani c'è bisogno di intesa, di precisione, di respirazione simultanea, di complicità. Il corso si propone di fornire indicazioni metodologiche per un primo approccio al pianoforte, tramite un'impostazione che privilegi il fare musica insieme in gruppi di alunni; la creatività nel costruire, a partire da semplici elementi musicali dati, un semplice repertorio basato sull'immaginario infantile; l'utilizzo e la rielaborazione della letteratura pianistica specificamente indirizzata all'infanzia.

Obiettivi. Verrà prospettato l'utilizzo del repertorio proposto per una prima alfabetizzazione strumentale dell'alunno: **percezione e comprensione** delle caratteristiche di durata, altezza, intensità, timbro, forma – struttura, melodia ed armonia; **produzione** con il pianoforte e con facili strumenti, gestualità; adozione di semplici sistemi di **notazione musicale**; studio, attraverso concrete attività dei partecipanti, della ritmica e del rapporto pianoforte – linguaggio letterario.

Metodologia. Esecuzione, analisi dei brani finalizzata alla loro destinazione didattica, indicazioni metodologiche e proposte operative sul repertorio esaminato: studio della gestualità corporea collegata alla musica e del rapporto testo strumentale – testo letterario (sonorizzazione di fiabe, filastrocche, canti, giochi ritmico – fonici su poesie, ecc.); utilizzo dell'elemento musicale nelle sue componenti ritmiche, melodiche ed armoniche; ascolto guidato di incisioni discografiche; attività laboratoriale dei partecipanti; brevi nozioni sui compositori e sul reperimento delle fonti (testi musicali e incisioni); programmazione scolastica in un'ottica interdisciplinare; illustrazione dei principali strumenti didattici (metodi pianistici, letteratura strumentale, ecc.).

Programma. Ore 9, salute delle autorità; ore 9,15-13, corso-laboratorio; ore 13-14, pausa-pranzo; ore 14-18, corso-laboratorio.

Destinatari. Insegnanti di pianoforte delle scuole di ogni ordine e grado, in particolare docenti di pratica strumentale nella primaria, di pianoforte nelle scuole medie ad indirizzo musicale, delle scuole di musica; studenti di pianoforte della scuola secondaria, in particolare del liceo musicale; alunni degli istituti musicali e tutti gli interessati. Al corso, inoltre, possono partecipare, dato lo spiccato carattere laboratoriale, anche i bambini delle scuole dell'infanzia e primarie, per i quali non sono richieste conoscenze musicali.

Il laboratorio è autorizzato come corso d'aggiornamento dal Ministero dell'Istruzione per gli insegnanti delle scuole di ogni ordine e grado. Sarà rilasciato un certificato di frequenza. La tassa d'iscrizione, non rimborsabile, è di 25 euro; per i bambini fino alla scuola primaria la partecipazione è gratuita. Dato il taglio teorico-pratico, il corso è a numero chiuso (max. 30 persone).

La storia del progetto. Il corso nasce, come specifica proposta rivolta agli insegnanti di pianoforte, all'interno del più generale progetto "La letteratura musicale per l'infanzia", che comprende corsi che si svolgono annualmente dall'a.s. 1998/99 prima su base provinciale, con l'autorizzazione del Provveditorato agli Studi di Cremona, e dal 2001/02 a livello nazionale, con l'autorizzazione del Ministero dell'Istruzione ed i patrocini dell'IRRE Lombardia/ANSAS (2001/2012) e dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Lombardia (2001/2006).

MODULO D'ISCRIZIONE "PIANOFORTE PER CREARE INSIEME"

da inviare al Civico Istituto Musicale entro giovedì 7 APRILE 2016
o all'indirizzo e-mail: pianoinfanzia.folcioni@gmail.com

Nome e Cognome _____
Nato a _____ il _____
Residente a _____
Indirizzo _____
Telefono _____ email _____

Versamento di € **25,00** da effettuare sul Conto corrente bancario
IT 68 I 07076 56841 000000023784
Banca d'appoggio BCC- Fondazione San Domenico

Data _____ Firma _____

Firma del genitore se l'allievo è minorenne _____

Ai sensi dell'art. 10 della Legge 675/96 si assicura che i dati sopra riportati saranno utilizzati esclusivamente per l'espletamento delle procedure d'iscrizione.

Per informazioni: **FONDAZIONE SAN DOMENICO Civico Istituto Musicale "L. Folcioni"**,
Via Verdelli n° 6 - 26013 Crema (CR); Tel. - fax 0373-85418;
e-mail: pianoinfanzia.folcioni@gmail.com